

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 6 «Василек»
(МБДОУ № 6 «Василек»)

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол от «18» 05 2022 г.
№ 4

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ №6 «Василек»
В.В. Кушникова

Подписано электронной подписью
Сертификат:
00FC386C5A70FBC43E8A4FDBD201B42F05D93162
Владелец:
Кушникова Вера Валерьевна
Действителен: 26.11.2021 с по 26.02.2023

Приказ от «18» 05 2022 г.
№ ДС6-11-162/2

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
Художественной направленности
стартового уровня
«В стране чудес»

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев
Кол-во часов в год: 72 часа
Авторы-составители программы:
Орехова Т.Н.
педагоги дополнительного образования

г. Сургут, 2022 г.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «В стране чудес» позволяет формировать творческие способности обучающихся через театрализованные игры.

Творческая компетентность обучающихся формируется при изучении содержания программы и самостоятельного выполнения отдельных практических работ. Во время обучения в рамках данной программы обучающиеся знакомятся с основами театральной культуры, различными видами театра; работают над текстом; изготавливают атрибуты, элементов костюмов для спектаклей; принимают участие в просмотре и обсуждении спектаклей, слайдов, видеофильмов, мультфильмов, презентаций; разыгрывают разнообразные сказки и инсценировки, этюды.

Выполняют упражнения, задания творческого характера по формированию выразительности исполнения.

На занятиях каждый обучающийся может выступать в роли сценариста, режиссера, художника, актера, навсегда сохраняя для себя полученный результат. Дети сами могут придумать сюжет, создают персонажи и декорации, принимают участие в спектакле.

Обучающийся получит необходимые знания и навыки для реализации своих творческих идей посредством создания спектакля

Программа предназначена для обучающихся 5-6 лет.

Срок обучения 9 месяцев.

Количество часов по программе 72 часа.

Паспорт дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Полное название дополнительной общеобразовательной программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «В стране чудес»
Направленность дополнительной общеобразовательной программы	Художественная направленность
Ф.И.О. педагогического работника, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Орехова Татьяна Николаевна
Год разработки дополнительной общеобразовательной программы	2022 год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа (в случае ее реализации)	Решение педагогического совета МБДОУ № 6 «Василек» протокол от 18.05.2022 г. № 4 приказ №ДС6-11-162/1 от 18.05.2022 г.
Информация о наличии рецензии (в случае, если таковая имеется)	Отсутствует
Цель дополнительной общеобразовательной программы	Формирование творческих способностей обучающихся через театрализованные игры

Задачи дополнительной общеразвивающей программы	Обучающие: – познакомить с историей возникновения театра и видами театра; – приобщить воспитанников к театральной культуре, обогатить их театральный опыт. – формировать художественные навыки и умения; – поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас. Развивающие: - развить интерес к театрально – игровой деятельности. – развивать творческое мышление и воображение; – способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей; – развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности. Воспитательные: – воспитывать чувство коллективизма; – поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством театрализованной игры - воспитывать самостоятельность, инициативу; чувство настойчивости в преодолении трудностей, стремление к самовыражению в активной, интересной, содержательной деятельности. - воспитывать выразительность движений и речи, воображение, фантазию, творческую самостоятельность. – воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам; – воспитывать умение доводить начатое дело до конца.
Информация об уровне дополнительной общеразвивающей программы	Стартовый
Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы	К концу обучения дети знают: - разные виды театра; - специальную терминологию; - какие существуют этапы работы над постановкой спектакля; - как рассказать о герое сценки, спектакля, его характере, поступках; - о роли музыки в театре - как написать небольшой сценарий и подготовить его к постановке. К концу обучения дети умеют: - самостоятельно организовывать театрализованные игры. - выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки. - готовить необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля, - распределять между собой обязанности и роли.

	-
Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы	9 месяцев
Количество часов в неделю/год, необходимых для реализации дополнительной общеразвивающей программы	2 раза в неделю, по 25 мин./72 занятия; 72 часа год (36 недель).
Возраст обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе	5– 6 лет
Формы занятий	- практические занятия; - познавательные беседы; - игровые.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «В стране чудес (далее по тексту - Программа) имеет художественную направленность — направлена на развитие у детей дошкольного возраста творческих, коммуникативных способностей через театрализованные игры и предназначена для организации образовательной деятельности детей с 5 до 6 лет.

Дошкольный возраст — благоприятный период для развития творчества. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе — способности и склонности.

Творчество – постоянный спутник детского развития. «Творческая деятельность ребёнка – первый основополагающий этап присвоения социокультурного опыта» (А.Б. Брушлинский, Л.С. Выготский) В дошкольном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребёнка, которые воплощаются в развитии способности к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания и представления, искренней передачи своих чувств.

Н.А.Ветлугина в своих исследованиях всесторонне проанализировав возможности детей в выполнении творческих заданий, истоки детского творчества, пути его развития, обосновала идею взаимосвязи, взаимозависимости обучения и творчества детей, теоретически и экспериментально доказав в своих работах, что эти процессы не противостоят, а тесно соприкасаются, взаимообогащают друг друга. Было установлено, что необходимое условие возникновения детского творчества - накопление впечатлений от восприятия искусства, которое является образцом для творчества, его источником. Другое условие детского творчества – накопление опыта исполнительства.

Уникальным средством развития творческих способностей детей является театрализованная игра

Дошкольное детство представляет собой важнейший период в становлении личности, которое должно быть освещено творчеством, следовательно, искусством.

Программа разработана на модуле театрально –игровой технологии М. Д. Маханевой «Театрализованные игры в детском саду».

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2022 г. № 2 об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
4. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196».

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна данной дополнительной образовательной Программы интегрированного подхода, состоит в следующем: нетрадиционная форма проведения театрализованных представлений, с использованием многофункционального использования мультимедийной техники (видеоклип, компьютерная презентация, слайд-шоу)

Проведение динамических пауз, игр, танцев, сюрпризных моментов, обыгрывании сказки, импровизации. Использование яркого, нетрадиционного набора мягких модулей в качестве декораций-трансформеров, позволяющих менять сюжетную картину театрализованного представления.

Применение кукол – образов в качестве альтернативы театральному костюму; нетрадиционные материалы для изготовления различных видов театра.

Использование таких нетрадиционных форм дает возможность экспериментировать, нетрадиционно организовывать взаимодействие с ребенком, создавая условия для развития их творческих способностей. Педагог выполняет роль не наставника, а соучастника процесса и придерживается положения «не рядом, не над, а вместе». Тем самым ребёнок чувствует больше свободы, что побуждает к большей творческой активности. И также знание добывается ребёнком самим в ходе своей исследовательской деятельности.

Уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы – стартовый.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы: художественная.

Программа состоит из теоретического и практического блоков. Курс является практикоориентированным.

В Программе представлена система театрализованных игр и упражнений для развития творческих способностей детей. Дети с самых первых занятий помещаются в ситуацию, требующую от них творческих усилий, активных действий. Вместе с тем уровень сложности сочетается с созданием атмосферы доверия, доброжелательности, увлеченности, позволяющей по-настоящему «раскрыться» и поверить в свои силы каждому ребенку. Главными путями реализации программы «В стране чудес » являются театрализованные игры; творческие упражнения; а также самостоятельная детская деятельность; творческие конкурсы, развлечения, вечера досуга

Программа дает ребенку возможность проявить себя, свои чувства, умения, фантазию и талант. Это позволяет достичь комплексного развития детей.

Актуальность программы заключается в удовлетворении социального заказа к современному образованию. Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании новые требования к подготовке детей к школе. Одним из них является развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем.

Творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Уникальным средством развития творческих способностей детей является театрализованная игра. Одним из путей, по которому развивается детское творчество, является мир искусства, а генетической основой художественного творчества – детская игра. Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения. В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Мир детства, внутренний мир ребёнка - ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра.

Театрализованные игры – одно из самых эффективных средств развития творческих способностей ребёнка.

Целесообразность: главная педагогическая ценность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развивать свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции, развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Просмотр презентаций, детских театральных постановок лучших театров России, мира может оказать положительное влияние на детей и внести неоценимый вклад в воспитательную систему подрастающего поколения. Это действенный метод, так как такая деятельность запомнится детям надолго, будет способствовать развитию творческих, эстетических и нравственных сторон личности.

Театрализованная деятельность включает в себя огромное количество возможностей для социализации детей. Художественное творчество позволяет развивать креативные способности детей, что позитивным образом сказывается на их социализации. Важной организационно-психологической ценностью является работа в команде.

При реализации программы, одной из основных педагогических технологий является **здоровьесберегающие технологии**. От здоровья, жизнерадостности детей зависят их духовная жизнь, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы.

Движение - это путь не только к здоровью, но и к развитию интеллекта.

Движения, особенно пальцев рук, стимулируют развития мозга, разных его отделов. И чем раньше они войдут в жизнь ребёнка, тем лучше он будет развит.

Правильно организованное физическое воспитание способствует развитию у детей логического мышления памяти, инициативы, воображения, самостоятельности.

Только систематическая забота о двигательном развитии ребёнка может принести желаемые результаты: регулярное повторение и логическая преемственность являются предпосылками успеха.

Решая задачи по формированию здорового образа жизни, у детей в ходе работы проводится гимнастика для глаз, самомассаж, музыкальная терапия, оздоровительные минутки, с целью снятия мышечного и нервного напряжения, а также оздоровительно-профилактического действия.

В каждое занятие включаются физкультминутки, тематически связанные с учебными заданиями, которые позволяют переключать активность детей (умственную, двигательную, речевую) не выходя из игровой ситуации

*Применяется **игровая технология**.*

Игра – наиболее доступный ребёнку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребёнка.

Мир детства, внутренний мир ребёнка - ключ ко многим волнующим проблемам нашей жизни. Раскрыть заветную дверь в мир детского сознания помогает игра. Дети верят в чудеса

и в то, что где-то на земле есть необыкновенная сказочная страна, в которой птицы и звери, простая домашняя утварь и люди могут говорить друг с другом и жить в дружбе, где дружба побеждает злое колдовство. И эта волшебная страна существует, и называется она Театр!

Сказочные представления в театре вводят ребёнка в мир птиц и животных, способных говорить, думать и поступать по-человечески. Ребёнок проникается этими чувствами, переживает вместе с ними, а вместе с тем постигает простую и сложную, поучительную и убедительную правду жизни. Театрализованная деятельность - это мостик, который помогает детям попасть в их дальнейшую взрослую жизнь и сформировать положительный опыт восприятия окружающей действительности.

Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством самовыражения и самореализации ребенка, социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения.

Именно театрализованные игры – одно из самых эффективных средств творческого развития детей.

Применяется **технология развивающего обучения**, которая предполагает взаимодействие педагога и детей на основе коллективно-распределительной деятельности, поиске различных способов решения образовательных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской и поисковой деятельности обучающихся. На занятиях осуществляется стимулирование рефлексивных способностей ребенка, обучение навыкам самоконтроля и самооценки.

Особое внимание уделяется применению **личностно-ориентированной технологии**, когда главной ценностью образовательного процесса определяется сам ребенок, культура, творчество. В этом случае образование - это деятельность, которая охраняет и поддерживает детство ребенка, сохраняет, передает и развивает культуру, создает творческую среду развития ребенка, подготавливает его к жизни в современном обществе, стимулирует индивидуальное и коллективное творчество. Особенно актуальным в данном случае является соблюдение принципа природосообразности.

Отличительная особенность Программы что в ней используются различные технологии. Все это позволяет каждому обучающемуся реализовать свои возможности, способствует формированию творческих способностей. Такие занятия отличаются от классических высоким эмоциональным фоном, способствующим развитию мышления, воображения, эмоционально-двигательной сферы и творческих способностей детей. В Программе в ходе театрализованных игр у детей формируется весь комплекс деятельностных способностей, необходимых им для эффективного обучения в современной школе. Одной из важнейших деятельностных способностей является мотивация к игре, принятие ее правил, на личностно-значимом уровне. При организации начала творческой игры педагог организует мотивационные ситуации, формирующие у детей понимание ее смысла и желание в нее включиться. Познавательные процессы на любом этапе обучения неотделимы от процесса воспитания. Именно в коллективе детей при получении совместного положительного результата в игровой ситуации ребенок приобретает первый нравственный опыт, формируется его эмоционально-волевая сфера.

Поэтому основной целью воспитания дошкольников в программе "В стране чудес" является формирование эмоциональной направленности на получение совместного положительного результата.

Цель: формирование творческих способностей обучающихся через театрализованные игры.

Задачи:

Обучающие:

– познакомить с историей возникновения театра и видами театра;

- приобщить воспитанников к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, театральной терминологии, костюмах, атрибутах;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- развить интерес к театрально – игровой деятельности.
- развивать творческое мышление и воображение;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством театрализованной игры
- воспитывать самостоятельность, инициативу; чувство настойчивости в преодолении трудностей, стремление к самовыражению в активной, интересной, содержательной деятельности.
 - воспитывать выразительность движений и речи, воображение, фантазию, творческую самостоятельность.
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Организационно-педагогические условия

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 9 месяцев обучения, объем программы 72 учебных часа.

Режим занятий: занятия проводятся согласно утверждённому расписанию - 2 раза в неделю по 1 часу (1 академический час – 25 минут).

Адресат программы: программа предназначена для детей дошкольного возраста 5-6 лет.

Количество обучающихся: 15 человек.

Форма обучения – очная.

Основными формами организации деятельности на занятии являются групповые, индивидуально-групповые и индивидуальные занятия.

Формы работы: познавательные беседы, чтение художественной литературы; литературные викторины; практические занятия: упражнения творческого и подражательного характера, этюды; изготовление элементов костюмов, декораций, подготовка и проведение спектаклей, сценок; просмотр спектаклей, презентаций.

игровые: театрализованные игры, игротанцы.

Требования к квалификации педагога дополнительного образования Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу, с дополнительным прохождением КПК по теме «Методика организации театрализованной деятельности дошкольников», либо аналогичная курсовая подготовка.

В середине занятия проводится физкультминутка, гимнастика для глаз, мышц шеи, спины, рук в форме игры. Через определенные промежутки на занятии делаются небольшие перерывы, передышки.

Для каждого ребенка перерыв в работе может быть индивидуальным.

Это не отвлекает остальных детей, увлеченных выполнением собственного задания, не прерывает творческого процесса.

Продолжительность работы над каждым модулем педагог определяет самостоятельно. Педагог имеет право самостоятельно распределять часы по темам модуля в пределах

установленного времени, изменять, вносить новые темы занятий в модуль.

При составлении программы учитывались индивидуальные и возрастные особенности детей, их потенциальные возможности и способности.

Программа направлена на творческое развитие личностных качеств ребенка, его комфортное пребывание в мире, толерантное отношение к окружающим.

Программный материал систематизирован и изучается в определенной последовательности: от простого к сложному.

Важным условием реализации программы является психолого - педагогическая поддержка обучающихся, создание на занятиях комфортной атмосферы для развития индивидуальных способностей детей.

Планируемые результаты освоения программы:

К концу обучения дети знают:

- разные виды театра;
- специальную терминологию;
- какие существуют этапы работы над спектаклем;
- что такое основная идея спектакля (авторская позиция);
- как рассказать о герое спектакля, его характере, поступках;
- о роли музыки в театре
- как написать небольшой сценарий

К концу обучения дети умеют:

- организовывать театрализованные игры,
- выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки,
 - готовят необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля,
 - распределять между собой обязанности и роли.

Сроки и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль. Для оценки входного и итогового контроля используются диагностические методики (*приложение 1.*)

Для текущего контроля уровня знаний, умений и навыков используются следующие методы: собеседование, анализ результатов деятельности обучающихся, устный опрос, предварительные просмотры мультфильмов с последующим обсуждением, практические работы, участие в фестивалях и конкурсах.

Итоговая аттестация проводится один раз в конце учебного года за весь курс обучения.

Форма проведения итоговой аттестации – творческий отчет студии, в виде театральной постановки.

Уделяется серьезное внимание развитию творческих способностей ребенка, художественного вкуса, интеллекта. При определении итоговой оценки учитывается следующее:

- результаты работы детьми на занятиях;
- участие обучающегося в течение обучения в показах;
- умение подбора материала, техник исполнения, качество выполнения работы, индивидуальность выполненной работы.

Методическое обеспечение программы

Для реализации программы «В стране чудес» применяются следующие методы обучения:

Образовательная деятельность строится в форме игры, совместной творческой и практической деятельности через применение следующих методов:

- словесный метод: рассказ, обсуждение, диалог;
- наглядный метод: демонстрация видеоматериала, иллюстраций, наблюдение;
- практический метод: выполнение творческих заданий

В образовательной работе с детьми используются приёмы:

- чтение художественной литературы;
- составление творческих рассказов на основе моделирования ;

- приёмы сценической речи;

Создание театральной постановки проходит несколько последовательных этапов.

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.
8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.
10. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями.

Показ спектакля для родителей и детей детского сада.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- ✓ фронтальный /индивидуальный;
- ✓ групповой – организация работы в группах;
- ✓ индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у обучающихся интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

На занятии используются все известные виды наглядности:

- ✓ показ иллюстраций, рисунков, видеопокказ, показ спектаклей

Основные приёмы обучения:

Чтение сказки с акцентированием внимания воспитанников именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить.

- Анализ сказки на основе наводящих вопросов с целью выделения детьми героев с различными чертами характера.
- Выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды.
- Выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик.
- Выполнение детьми заданий по созданию «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события.
- Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.).
- Проигрывая отрывки из сказок, передающие различные черты характера героев сказки.

- Проигрывание этюдов (сценки из жизни, передающие черты характера различных знакомых людей.
- Проигрываю этюды с неопределенным концом («Как бы ты поступил в этой ситуации?»)
- Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для проведения развивающих занятий в здании ДОО отведено отдельное помещение, которое соответствует правилам охраны жизни и здоровья воспитанников: СанПиН, охраны труда, пожарной безопасности.

Инструментарий:

- ✓ интерактивная панель— 1 шт.
- ✓ магнитная доска;
- ✓ устройство для воспроизведения музыки;
- ✓ декорации 4 времени года;
- ✓ презентации по темам занятий – 15 шт.;
- ✓ дидактический набор «Фроссия» «Театральный чемоданчик»
- ✓ ноутбук -1 шт.;
- ✓ рабочие столы для детей – на 31 посадочное место;
- ✓ стулья для детей на 31 человека;
- ✓ различные виды театра: перчаточный, магнитный, пальчиковый, теневой, настольный; наборы фигурок;
- ✓ расходный материал для творческой деятельности.
 - ✓ декорации
 - ✓ театральные костюмы
 - ✓ маски
 - ✓ мягкие игрушки
 - ✓ ширма
 - ✓ фотографии, картинки, иллюстрации.
 - ✓ атрибуты к играм.
 - ✓ художественная литература.
 - ✓ дидактические игры.

Учебно-методическое обеспечение

Обеспечение методическими видами продукции:

1. Маханева М.Д Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: Сфера Год: 2018
2. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод, пособие. Автор составитель: Издательство: Сфера Год: 2019

Содержание Программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение. Основы театральной культуры	14	2	12	Опрос Практическая работа
2.	Раздел 2. «Волшебный мир книги»	19	4	15	Практическая работа
3.	Раздел 3 Этюды. «Создай свою историю»	9	1	8	Практическая работа.
4.	Раздел 4. Игротанцы	7	2	5	Практическая работа.
5.	Раздел 5. Игры - путешествия	10	1	9	Практическая работа
6.	Раздел 6. «Сказка оживает» Подготовка к показу спектакля. Показ театральной постановки	13	2	11	Практическая работа
	ИТОГО:	72	12	60	

Календарный учебный график

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Формы контроля
1.	09	05	15:30-15.55.	вводное	1	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. «Творческое знакомство»	Групповое помещение	Опрос
2.	09	07	15:30-15.55	Комбинированное занятие	1	Игровая программа «Пока занавес закрыт»	Групповое помещение	
3.	09	12	15:30-15.55	Комбинированное занятие	1	Профессия - режиссер Придумывание сюжета. «Сказочная история».	Групповое помещение	
4.	09	14	15:30-15.55	Практическое занятие	1	Мы – артисты Волшебные превращения: « Путешествие в зоопарк»	Групповое помещение	
5.	09	19	15:30-15.55	Комбинированное занятие	1	Знакомство с кукольным театром Как куклы двигаются?	Групповое помещение	
6.	09	21	15:30-15.55	Комбинированное занятие	1	Театр кукол - петрушек Сказка «Заюшкина избушка»	Групповое помещение	
7.	09	26	15:30-15.55	Комбинированное занятие	1	Театр игрушек «Теремок» « Доктор Айболит!»	Групповое помещение	
8.	09	28	15:30-15.55	Комбинированное занятие	1	Профессия – декоратор. Декорации.	Групповое помещение	

9.	10	03	15:30-15.55	Комбинированное занятие	1	Теневой театр Сказка «Глупый мышонок»	Групповое помещение	
10.	10	05	15:30-15.55	Практическое занятие	1	Музыка в театре «Мы – звукорежиссеры».	Групповое помещение	Практическая работа
11.	10	10	15:30-15.55	Комбинированное занятие	1	Картонный театр Сказка «Репка»	Групповое помещение	
12.	10	12	15:30-15.55	Практическое Занятие	1	Профессия - театральный костюмер.	Групповое помещение	Практическая работа
13.	10	17	15:30-15.55	Комбинированное занятие	1	Профессия – бутафор Подготовка бутафории из различных материалов.	Групповое помещение	Практическая работа
14.	10	19	15:30-15.55	Практическое занятие	1	«Знатоки театра»	Групповое помещение	Викторина
15.	10	24	15:30-15.55	Комбинированное занятие	1	«Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам – урок»	Групповое помещение	
16.	10	26	15:30-15.55	Комбинированное занятие	1	Чтение сказки «Заяц – хвоста» Рольевые диалоги на основе текста.	Групповое помещение	
17.	10	31	15:30-15.55	Комбинированное занятие	1	Драматизация сказки «Заяц – хвоста»	Групповое помещение	
18.	11	02	15:30-15.55	Комбинированное занятие	1	«Сказку ты, дружок, послушай и сыграй»	Групповое помещение	
19.	11	07	15:30-15.55	Комбинированное занятие	1	Чтение сказки «Два жадных медвежонка» Игра – пантомима «Медвежата».	Групповое помещение	Практическая работа

20.	11	09	15:30-15.55	Практическое занятие	1	Чтение сказки «Муха –Цокатуха» Игра - импровизация	Групповое помещение	
21.	11	14	15:30-15.55	Комбинированное занятие	1	«Договорим то, чего не придумал автор»	Групповое помещение	Викторина
22.	11	16	15:30-15.55	Комбинированное занятие	1	«Сказку ты, дружок, послушай и сыграй»	Групповое помещение	
23.	11	21	15:30-15.55	Комбинированное занятие	1	Д/и «Русские народные сказки» Игра «Веселый старичок – лесовичок»	Групповое помещение	
24.	11	23	15:30-15.55	Комбинированное занятие	1	«Кто к нам в гости пришел?» Вечер загадок	Групповое помещение	
25.	11	28	15:30-15.55	Комбинированное занятие	1	Чтение сказки «Заюшкина избушка» Ролевые диалоги	Групповое помещение	
26.	11	30	15:30-15.55	Комбинированное занятие	1	Истории - смешилки	Групповое помещение	
27.	12	05	15:30-15.55	Практическое занятие	1	«В гости к куклам» Чтение стихов	Групповое помещение	
28.	12	07	15:30-15.55	Комбинированное занятие	1	Рассматривание и рассказывание по картине ««Лисичка подслушивает»	Групповое помещение	

29.	12	12	15:30-15.55	Комбинированное занятие	1	«Расскажи стихи руками»	Групповое помещение	
30.	12	14	15:30-15.55	Практическое занятие	1	« Кто как считает?» М. Карим Разыгрывание по ролям стихотворения	Групповое помещение	Практическая работа
31.	12	19	15:30-15.55	Комбинированное занятие	1	«Комната сказок» Оживи картинку	Групповое помещение	
32.	12	21	15:30-15.55	Практическое занятие	1	Вечер отгадок и загадок Оживи картинку	Групповое помещение	Практическая работа
33.	12	26	15:30-15.55	Комбинированное занятие	1	«Цветик-семицветик» Игра -путешествие	Групповое помещение	
34.	12	28	15:30-15.55	Комбинированное занятие	1	Инструктаж по ТБ «В гости к деду Морозу»	Групповое помещение	Опрос
35.	01	09	15:30-15.55	Комбинированное занятие	1	Этюд «Соленый чай» Рисование на песке	Групповое помещение	Опрос
36.	01	11	15:30-15.55	Практическое занятие	1	Этюд «Кукла заболела» История на бумаге	Групповое помещение	Практическая работа
37.	01	16	15:30-15.55	Комбинированное занятие	1	Как герои двигаются? <i>Пантомима.</i>	Групповое помещение	
38.	01	18	15:30-15.55	Практическое занятие	1	Этюд «Фокус» «Один дома»	Групповое помещение	Практическая работа

39.	01	23	15:30-15.55	Комбинированное занятие	1	Этюд «Лисичка подслушивает», «Покупка театрального билета».	Групповое помещение	
40.	01	25	15:30-15.55	Практическое занятие	1	Этюд: «Хорошая, плохая погода», «Был у зайца дом как дом».	Групповое помещение	Практическая работа
41.	01	30	15:30-15.55	Комбинированное занятие	1	Этюд: «Капуста», «Кошка», «Жадный пес».	Групповое помещение	
42.	02	01	15:30-15.55	Комбинированное занятие	1	Песочные истории рисование сказки на песке	Групповое помещение	
43.	02	06	15:30-15.55	Практическое занятие	1	Этюд: «Звонкий день», «После дождя», «Игра в лесу».	Групповое помещение	Практическая работа
44.	02	08	15:30-15.55	Комбинированное занятие	1	«Ученые мартышки»	Групповое помещение	
45.	02	13	15:30-15.55	Практическое занятие	1	«Пограничники»	Групповое помещение	Практическая работа
46.	02	15	15:30-15.55	Комбинированное занятие	1	«Радость» Выбор звуков и музыкального сопровождения	Групповое помещение	
47.	02	20	15:30-15.55	Комбинированное занятие	1	«Любимые куклы»	Групповое помещение	
48.	02	22	15:30-15.55	Комбинированное занятие		«Веселые превращения»	Групповое помещение	

49.	02	27	15:30-15.55	Комбинированное занятие	1	«Деревянные и тряпичные куклы»	Групповое помещение	
50.	03	01	15:30-15.55	Практическое занятие	1	Игра – путешествие «Путешествие на Северный полюс»	Групповое помещение	Практическая работа
51.	03	06	15:30-15.55	Комбинированное занятие	1	Игра – путешествие «Искатели клада»	Групповое помещение	
52.	03	13	15:30-15.55	Практическое занятие	1	« Весна в Комнате сказок» Игра – путешествие	Групповое помещение	Практическая работа
53.	03	15	15:30-15.55	Комбинированное занятие	1	Игра – путешествие «Пограничники»	Групповое помещение	
54.	03	20	15:30-15.55	Практическое занятие	1	Игра –путешествие «Цветик –семицветик»	Групповое помещение	Практическая работа
55.	03	22	15:30-15.55	Комбинированное занятие	1	Игра – путешествие «Путешествие на воздушном шаре»	Групповое помещение	
56.	03	27	15:30-15.55	Практическое занятие	1	Игра – путешествие «На лесной опушке.	Групповое помещение	Практическая работа
57.	03	29	15:30-15.55	Комбинированное занятие	1	Игра – путешествие «Путешествие в морское царство — подводное государство»	Групповое помещение	

58.	04	03	15:30-15.55	Комбинированное занятие	1	Игра – путешествие «В гости к Чебурашке»,	Групповое помещение	
59.	04	05	15:30-15.55	Практическое занятие	1	Игра – путешествие Поход в зоопарк»,	Групповое помещение	Практическая работа
60.	04	10	15:30-15.55	Комбинированное занятие	1	«Сказка оживает» Пластелиновая история	Групповое помещение	
61.	04	12	15:30-15.55	Практическое занятие	1	«Художница Весна»	Групповое помещение	Практическая работа
62.	04	17	15:30-15.55	Комбинированное занятие	1	«Веселый концерт»	Групповое помещение	
63.	04	19	15:30-15.55	Практическое занятие	1	«Приходи сказка»	Групповое помещение	Практическая работа
64.	04	24	15:30-15.55	Комбинированное занятие	1	Придумывание сюжета. «Веселые превращения»	Групповое помещение	
65.	04	26	15:30-15.55	Практическое занятие	1	Показ сказки по придуманным сюжетам	Групповое помещение	Практическая работа
66.	05	03	15:30-15.55	Комбинированное занятие	1	«Моя Вообразия»	Групповое помещение	

67.	05	10	15:30-15.55	Практическое занятие	1	« Расскажи сказку руками».	Групповое помещение	Практическая работа
68.	05	15	15:30-15.55	Комбинированное занятие	1	Чтение сказки «Муха -Цокотуха» Ролевые диалоги	Групповое помещение	
69.	05	17	15:30-15.55	Практическое занятие	1	Ролевые диалоги. Выбор музыки.	Групповое помещение	Практическая работа
70.	05	22	15:30-15.55	Комбинированное занятие	1	Подготовка декораций из различных материалов	Групповое помещение	
71.	05	24	15:30-15.55	Комбинированное занятие	1	Репетиционный показ сказки «Муха - Цокотуха	Групповое помещение	
72.	05	29	15:30-15.55	Практическое занятие	1	Премьерный спектакля «Муха - Цокотуха» родителям, детям других групп	Музыкальный зал	Практическая работа

Содержание Программы

Раздел 1. Введение. Основы театральной культуры. (всего 14 часа. 2 ч.-теория, 12 ч.-практика).

Теория: Правила поведения в театральной студии. Беседа «О правилах поведения в театре».

Инструктаж по технике безопасности . «Творческое знакомство». Знакомство с различными по виду театрами. Их отличия. Рассказ о театральных профессиях. Игровая программа «Пока занавес закрыт». Основы театральной культуры.

Практика Просмотр презентации «Творческое знакомство»; викторина «Знатоки театра», д/и «Собери зал» (пазлы), д/и «Театральные профессии».

Раздел 2. «Волшебный мир книги»

(всего 19 часов. 4 ч.-теория, 15ч.-практика).

Теория: Работа с книгой, текстом. Чтение сказок с акцентированием внимания воспитанников на чертах характера, с которыми их необходимо познакомить. Анализ сказки на основе наводящих вопросов педагога. Выделение героев с различными чертами характера. Художественные жанры, выразительные средства. Анализирование произведения и оценка поступков героев. Словарная работа. Беседы, рассматривание книжных иллюстраций, слушание и анализ аудиозаписей, дидактические игры, лексические упражнения, викторина «В мире сказок».

Практика: Дидактическая игра «Обыграй потешку». Выполнение воспитанниками заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды. Выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик. Выполнение детьми заданий по созданию «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события. Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения. Проигрывание отрывки из сказок, передающие различные черты характера героев сказки. Распределение ролей, обсуждение характера персонажей. разучивание реплик Игры-имитации образов литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета

Раздел 3. Этюды. Создай свою историю (всего 9 часов. 1 ч.-теория, 8 ч.-практика).

Теория: знакомство с понятием «этюд». Беседа «Этюд – это маленькая история, разыгранная на сцене». Использование мимики, жеста, образной речи, пластики тела в этюде.

Практика: создание этюдов на предложенную педагогом тему. Работа над этюдами: работа в парах. Проигрываются ситуации, разыгрываются картины из сказок, ситуации из жизни. Обсуждение. Воспитанники самостоятельно и с помощью взрослого придумывают место и обстоятельства действия, ситуацию, разыгрывают свои этюды. Проигрывание этюдов (сценки из жизни), передающие черты характера различных знакомых людей. Проигрывание этюдов с неопределенным концом. Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.).

Этюды: «Новая кукла», Этюд «Медвежата», «Фокус», «Один дома», «Лисичка подслушивает», «Соленый чай» «Покупка театрального билета», «Хорошая, плохая погода», «Был у зайца дом как дом», «Капуста», «Кошка», «Жадный пес», «Умываемся», «Самолет», «Кошки – мышки», «Мишка косолапый», «Звонкий день», «После дождя», «Игра в лесу», «Лошадки».

Учебно-тренировочные упражнения: «Деревянные и тряпичные куклы», «Цветочек», «Маятник», «Паровозики», «Незнайка», «Крылья самолета и мягкая подушка»,

«Мельница», «Кузнечик», «Лисичка подслушивает», «Танец розы», «Игра с платком», «Отгадай, кто мы», «У зеркала (ролевая гимнастика)»

Раздел 4. «Игротанцы» (всего 7 часов. 2 ч.-теория, 5 ч.-практика).

Теория:

Правила поведения в зале. Выразительные средства. Танцевальная техника. «Выразительные движения». Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ о ее образах. Прослушивание музыкального произведения, раскрытие его характера, образа. Показ музыкально-ритмических движений.

Практика: Выполнение упражнений под музыку. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. «Упражнения для красивого движения». Танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений. Самостоятельный анализ музыкального произведения. Звуки и музыка в спектакле. Звуковые эффекты и музыкальное сопровождение. Выбор музыкального сопровождения. Обсуждение.

Упражнения:

- для рук - «Звонкие ладошки», «Ловлю комариков», «Тарелки», «Плавные руки»;
- на развитие пластической выразительности при создании образа - «Пройди по камушкам через ручей», «Расскажи сказку жестом», «Подкрадись к спящему зверю (зайцу, медведю, волку)», «От лица различных персонажей поймай бабочку (муху)», «Изобрази прогулку семейства трех медведей».

- на развитие выразительной мимики – «Соленый чай», «Ем лимон», «Сердитый дедушка», «Лампочка потухла, зажглась», «Тепло – холодно», «Грязная бумажка», «Обиделись», «Мне грустно», «Испугались забияку», «Удивились», «Мне грустно», «Я чищу зубы», «Не сердись!», «Восторг», «Артисты пантомимы».

- «Расскажи стихи руками» - «Ученые мартышки», «Смелый капитан», «Радость», «Мы – шоферы», «Футболисты – проказники», «Любимые куклы», «Мамины помощники», «Вкусный арбуз», «На пляже», «Веселый оркестр», «Я все умею», «Рыбка плавала в пруду», «Сосулька», «Паучок – ткач», «Дождевые червячки».

- игры на пластику (ритмические упражнения) – «Я на скрипочке играю», «Шла коза по лесу», «Как у наших у ворот», «Дети по лесу гуляли», «Я иду, поднимая ножки».

Раздел 5. «Игры – путешествия» (всего 10 часов. 1 ч.-теория, 9 ч.-практика).

Теория: Разработка маршрутов путешествия, поэтапное решение задач. «Игра – путешествие и сказка» - различия и сходство. Обсуждение.

Практика: активное участие воспитанников в игре. Овладение правилами игры, получение результата: решить задачу, узнать, научиться. Обсуждение. Практическая работа. Практическое занятие по изготовлению декораций к спектаклю. Установка декораций для спектакля..

Раздел 6. Сказка оживает. Подготовка к показу спектакля Показ спектакля.

(всего 13 часов. 2 ч.-теория, 11 ч.-практика).

Теория: средства образной выразительности; характер персонажа, мимика, жесты, движения. Знакомство с профессией сценарист, понятием сценарий, правилами составления сюжета (завязка, кульминация, развязка). Работа со сценарием. Продумывание сюжета. Совместное сочинение сюжета, характеристики особенностей главных героев, поступков героев, детальное описание декораций. Распределение ролей. «От этюдов к спектаклю» (выбор инсценировки и обсуждение). Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;

Мимика и движение. Как показать настроение, мимику и движение героя.

Практика: поэтапная работа над созданием спектакля. Знакомство с пьесой (совместное чтение). Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком;. Обсуждение. Установка декораций, подбор бутофорий. К работе над

спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках. Проигрывание ролей в парах.

Подготовка декораций, реквизита, афиши. Работа со звуком.. Выразительное произнесение текста.

Установка декораций к спектаклю. Изготовление атрибутов к спектаклю. Выразительное произнесение текста. Распределение ролей. Работа над ролью. Работа над сценической выразительностью. Подготовка костюмов.

Показ спектакля в группе сверстников, для воспитанников других групп, для родителей.

Список литературы

Литература для педагога

- 1.Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. [Текст] - М., 2018. - 278 с.
- 2..Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2017. – 364с
- 3..Гурович, Л.М. Понимание образа литературного героя детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет), [Текст] - Л., 2018. - 54 с.
- 4.Гриценко, З.А. Ты детям сказку Расскажи. [Текст] - М.: Линка-Пресс, 2017. - 176 с.
- 5.Доронова, Т.; Доронова, Е. Развитие детей в театрализованной деятельности: Пособие для воспитателей, работающих по программе «Из детства в отрочество» - М., 2015. - 27 с.
- 6.Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2017.
- 7.Казакова, Т.Т. Развитие творчества у дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2019. - 192 с.
- 8.Камаева, Т. Нужен ли детям театр // Дошкольное воспитание. - 2017. - № 6. - С.5-7.
- 10.Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: ТЦ Сфера, 2017 - 128 с.
- 9.Томчикова, С.Н. Подготовка студентов к творческому развитию дошкольников в театрализованной деятельности: Учебное методическое пособие. - Магнитогорск: МаГУ, 2006. - 90 с.

Литература для родителей

- 1.Доронова. Т.Н. . Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет: Метод. пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений - М.: Просвещение, 2018.- 127 с.
- 2.Сорокина, Н. Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов [Текст] / Н. Ф. Сорокина. - М.: АРКТИ, 2017. - 162 с

Система контроля результативности программы

Мониторинг проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае), в форме творческих заданий.

Методики диагностики творческих способностей для детей 5 - 6 лет авторы:

(В. Синельников, В. Кудрявцев)

1. Методика "Солнце в комнате"

Основание. Реализация воображения.

Цель. Выявление способностей ребенка к преобразованию "нереального" в "реальное" в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал. Картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению.

Педагог показывая ребенку картинку: "Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано". По перечислении деталей изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и т. д.) дает следующее задание: "Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко

нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной".

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для

"исправления" картинки.

Обработка данных.

В ходе обследования психолог оценивает попытки ребенка исправить рисунок.

Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю, как исправить", "Картинку исправлять не нужно") - 1 балл.

2. "Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) -2 балла.

3. Содержательное устранение несоответствия:

а) простой ответ (Нарисовать в другом месте -"Солнышко на улице") -3 балла.

б) сложный ответ (переделать рисунок - "Сделать из солнышка лампу") - 4 балла.

4. Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации ("Картинку сделать", "Нарисовать окно", "Посадить солнышко в рамку" и т.д.) -5 баллов.

2. Методика "Складная картинка"

О с н о в а н и е. Умение видеть целое раньше частей.

Ц е л ь. Определение умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения.

М а т е р и а л. Складывающаяся картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба (размер 10 * 15 см)

Инструкция к проведению.

Педагог , предъявляя ребенку картинку: "Сейчас я тебе дам эту картинку. Посмотри, пожалуйста, внимательно и скажи, что на ней нарисовано?" Выслушав ответ, складывает картинку и спрашивает: "Что станет с уткой, если мы сложим картинку вот так?" После ответа ребенка картинка расправляется, снова складывается, а ребенку задается вновь тот же вопрос. Всего применяется пять вариантов складывания - "угол", "мостик", "домик", "труба", "гармошка".

Обработка данных.

В ходе обследования ребенка психолог фиксирует общий смысл ответов при выполнении задания. Обработка данных осуществляется по трехбалльной системе. Каждому заданию

соответствует одна позиция при сгибании рисунка. Максимальная оценка за каждое задание - 3 балла.

Всего – 15 баллов. Выделяются следующие уровни ответов:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю", "Ничего не станет", "Так не бывает") – 1 балл.
2. Ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, т.е. утеря контекста изображения ("У утки нет головы", "Утка сломалась", "Утка разделилась на части" и т. д.) - 2 балла.
3. Ответы комбинирующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию ("Утка нырнула", "Утка заплывла за лодку"), построение новых композиций ("Как будто сделали трубу и на ней нарисовали утку") и т. д. - 3 балла.

Некоторые дети дают ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения "привязано" не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, которую принимает картинка при складывании ("Утка стала домиком", "Стала похожа на мостик" и т. д.). Подобные ответы относятся к комбинирующему типу и также оцениваются в 3 балла.

3. Методика "Дощечка"

Основание. Детское экспериментирование.

Цель. Оценка способности к экспериментированию преобразующимися объектами.

Материал. Деревянная дощечка, представляющая собой соединение на петлях четырех более мелких квадратных звеньев (размер каждого звена 15*15 см)

Инструкция к проведению.

Дощечка в развернутом виде лежит перед ребенком на столе. Педагог : "Давай теперь поиграем вот с такой доской. Это не простая доска, а волшебная: ее можно сгибать и раскладывать, тогда она становится на что-нибудь похожа. Попробуй это сделать".

Как только ребенок сложил доску в первый раз, педагог останавливает его и спрашивает: "Что у тебя получилось?"

На что теперь похожа эта доска?"

Услышав ответ ребенка, психолог вновь обращается к нему:

"Как еще можно сложить? На что она стала похожа?"

Попробуй еще раз". И так до тех пор, пока ребенок не остановится сам.

Обработка данных.

При обработке данных оценивается количество неповторяющихся ответов ребенка (называние формы получившегося предмета в результате складывания доски ("гараж", "лодочка" и т.д.), по одному баллу за каждое название. Максимальное количество баллов изначально не ограничивается.