

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 6 «Василек»
(МБДОУ № 6 «Василек»)**

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол от «03» 04 2024 г.
№ 3

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ №6 «Василек»
В.В. Кушникова

Подписано электронной подписью
Сертификат:
0A591585C7E1EF183EDE75FF17D233E3
Владелец: Кушникова Вера Валерьевна
Действителен: 23.01.2023 с по 17.04.2024

Приказ от «11» 04 2024 г.
№ ДС6-11-151/4

**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА
«Оркестренок»
художественной направленности
стартового уровня**

Возраст обучающихся 6-7 лет
Срок реализации программы: 3 месяца
Количество часов в год: 25 часов

Авторы-составители программы:
Бадрутдинова Ольга Геннадьевна,
Харламова Галина Анатольевна
педагоги дополнительного

образования

г. Сургут, 2024

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Оркестренок»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. составителя программы	Бадрутдинова Ольга Геннадьевна, учитель музыки высшей категории, педагог дополнительного образования; Харламова Галина Анатольевна, учитель музыки высшей категории, педагог дополнительного образования
Год разработки программы	2024
Где, когда и кем утверждена программа	Принята педагогическим советом МБДОУ № 6 «Василек», протокол от 03.04.2024 г. №3
Информация о наличии рецензии	Отсутствует
Цель	создание благоприятных условий для развития общих и музыкально - творческих способностей детей дошкольного возраста через единство музыки, речи и движения.
Задачи	<p><i>Обучающие:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. расширить кругозор детей через знакомство с музыкальными инструментами Карла Орфа; 2. учить основными приемами игры на простых ударных инструментах, на орф-инструментах (штабшпилях); 3. знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах; 4. сформировать навыки игры в ансамбле, музицирования; 5. поддерживать желание детей играть на музыкальных инструментах в группе, в повседневной жизни. <p><i>Развивающие:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. развивать мелкую моторику пальцев рук, координацию двигательных функций организма; 2. способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как: выдержка, настойчивость, усидчивость, целеустремленность, умения управлять своим поведением и планировать свои действия; 3. активизировать память, мышление, умение сконцентрировать внимание; 4. развивать творческую инициативу, любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, интерес к элементарному музицированию; <p><i>Воспитательные:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. воспитывать умение общаться, согласовывать свои действия друг с другом; 2. воспитывать эмоциональную и эстетическую отзывчивость ребенка; 3. воспитывать веру детей в свои силы, творческие

	способности.
Планируемые результаты освоения программы	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - у ребенка сформирован кругозор через знакомство с музыкальными инструментами Карла Орфа; - ребенок владеет основными приемами игры на простых ударных инструментах, на орф-инструментах (штабшпилях); - ребенок знаком с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах; - ребенок обладает навыком игры в ансамбле, музицирования. <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - у ребенка развита мелкая моторика пальцев рук, координация двигательных функций организма; - у ребенка сформированы волевые качества: выдержка, настойчивость, усидчивость, целеустремленность, умения управлять своим поведением и планировать свои действия; - ребенок проявляет творческую инициативу, любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, интерес к элементарному музицированию. <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок способен общаться, согласовывать свои действия друг с другими; - ребенок проявляет эмоциональную и эстетическую отзывчивость; - ребенок верит в свои силы, в творческие способности.
Срок реализации программы	3 месяца
Количество часов в неделю/год	2/25
Возраст обучающихся	6-7 лет
Формы занятий	<ul style="list-style-type: none"> - практические занятия; - игровые; - познавательные беседы; - концерты.
Методическое обеспечение	<p>Технологии: игровые, здоровьесберегающие, ИКТ</p> <p>Методы и приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесные (рассказ о музыкальных и шумовых звуках, музыкальных инструментах, объяснение, беседа); - наглядные (рассматривание иллюстраций с музыкальными инструментами, музыкантами и др.); - практические (демонстрация игры на различных музыкальных инструментах, показ приемов игры и способов звукоизвлечения на них, музыкальные игры и др.); <p>ИКТ (презентации: «Музыкальные и шумовые звуки», «Ударный инструмент - барабан», «Царь- колокол», «Звонкий бубен» и др.)</p> <p>Дидактические пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наглядные тематические пособия (картины)

	<ul style="list-style-type: none"> - иллюстрации музыкальных инструментов; - картотека музыкальных игр
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальное помещение, ИКТ и др.)	<p>Музыкальный зал; стулья для детей на 15 человек;</p> <p>Музыкальные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ксилофоны, металлофоны и гlockеншпили - колокольчики (от нем. Glocke - колокольчик), сопрановые и альтовые гlockеншпили, - сопрановые, альтовые и басовые металлофоны, сопрановые, альтовые и басовые ксилофоны. - детские шумовые инструменты (маракасы, треугольники, бубны, барабаны, бингбонго, бар-чаймзы, тамбурины и т.п.) - музыкально-дидактические игры; - мультимедийное оборудование, - диски с записями классической русской и зарубежной музыки, русских народных мелодий и песен, <p>CD/DVD-проигрыватель, наглядные тематические пособия (картины), ноутбук и т.п.</p>

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Оркестренок» художественной направленности направлена на знакомство ребенка с миром музыкальных звуков, воспитание первоначальных навыков элементарного музицирования, развития творческих способностей и расширения сферы музыкальной деятельности. В программе учитываются индивидуальные особенности ребенка, что позволяет эффективно взаимодействовать детям с различными навыками, способностями и потребностями. Процесс элементарного музицирования состоящих из нескольких элементов: пения, импровизации, движения и игры на инструментах и включает в себя песенки, пьесы и упражнения, которые легко можно изменять и придумывать новые вместе с детьми. Программа способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, музыкальный вкус, умение понимать и любить музыку.

Программа предназначена для обучающихся 6-7 лет.

Программа может успешно реализовываться в других дошкольных образовательных организациях, при условии создания необходимых материально-технических условий.

Срок обучения 3 месяца.

Количество часов по программе 25 часов.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Оркестренок» художественной направленности (далее - Программа) разработана на основе педагогической концепции детского музыкального воспитания Карла Орфа.

Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. В древние века музыкально-медицинские центры лечили людей от тоски, и нервных расстройств, заболеваний сердечно - сосудистой системы. Музыка влияет на интеллектуальное развитие, ускоряя рост клеток, отвечающих за интеллект человека. Исследования ученых разных стран подтвердили, что именно во время музыкальных занятий у ребенка в работе задействованы оба полушария головного мозга, что способствует интенсивному интеллектуальному развитию.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Нормативно - правовое обеспечение программы

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» \(с изменениями\).](#)
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».](#)
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».](#)
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#)

А также нормативными и уставными документами МБДОУ № 6 «Василек».

Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам

Актуальность Программы заключается в том, что музыкальная деятельность является одним из эффективных средств комплексного воздействия на формирование личности детей и все основные стороны воспитания: духовно-нравственное, умственное, эстетическое, физическое.

Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить. Именно в период детства необходимо реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаёт фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

Среди методик раннего музыкального развития детей важное место занимает система немецкого композитора Карла Орфа. Методика К.Орфа учитывает индивидуальные особенности ребенка и позволяет эффективно взаимодействовать детям с различными навыками, способностями и потребностями. Композитор ввел термин

«элементарное музицирование», то есть процесс, состоящий из нескольких элементов: пения, импровизации, движения и игры на инструментах и разработал песенки, пьесы и упражнения, которые легко можно изменять и придумывать новые вместе с детьми.

Новизна Программы заключается в использовании принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, чтения художественной литературы, а также использовании информационных коммуникационных технологий: интернет ресурсов, CD и DVD дисков с музыкой, мультимедиа..

Направленность Программы – художественная.

Уровень освоения программы – стартовый.

Отличительные особенности программы в том, что она имеет три основных направления: учебное, творческое и концертное музицирование. Каждая тема обладает своими возможностями в достижении цели программы. Именно одновременное сочетание этих видов музицирования отражает в целом суть музыкально-творческой деятельности детей дошкольного возраста.

Адресат программы: программа предназначена для обучения детей 6-7 лет, количество обучающихся в группе -15 человек.

Условия набора обучающихся: принимаются все желающие дети в возрасте от 6 до 7 лет.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 3 месяца обучения.

Объем программы – 25 часов.

Режим занятий: занятия проводятся согласно утверждённому расписанию - 2 раза в неделю по 1 академическому часу (1 академический час-30 мин.).

Форма обучения – очная.

Организационные формы обучения: групповые занятия для детей 6-7 лет.

Цель: создание благоприятных условий для развития общих и музыкально - творческих способностей детей дошкольного возраста через единство музыки, речи и движения.

Задачи:

Обучающие:

- расширить кругозор детей через знакомство с музыкальными инструментами Карла Орфа;
- учить основными приемами игры на простых ударных инструментах, на орф-инструментах (штабшпилях);
- знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах;
- сформировать навыки игры в ансамбле, музицирования;
- поддерживать желание детей играть на музыкальных инструментах в группе, в повседневной жизни.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику пальцев рук, координацию двигательных функций организма;
- способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как: выдержка, настойчивость, усидчивость, целеустремленность, умения управлять своим поведением и планировать свои действия;

- активизировать память, мышление, умение сконцентрировать внимание;
- развивать творческую инициативу, любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, интерес к элементарному музицированию;

Воспитательные

- воспитывать умение общаться, согласовывать свои действия друг с другом;
- воспитывать эмоциональную и эстетическую отзывчивость ребенка;
- воспитывать веру детей в свои силы, творческие способности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1: Введение. «Учебное музицирование».		7	3	4	
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасного поведения Знакомство со звуками окружающего мира.	1	1	0	Беседа. Мониторинг
1.2.	«В мире музыкальных инструментов». Знакомство с симфоническим оркестром	2	1	1	Беседа. Игровое упражнение
1.3.	Знакомство с народными инструментами	2	1	1	Беседа. Игровое упражнение
1.4.	«Веселый ритм». Работа по развитию чувства ритма. Закрепление знаний детей о длительности звуков.	2	0	2	Музыкальная игра
Раздел 2. «Творческое музицирование»		9	3	6	
2.1.	«Ритмический диктант». Знакомство с размером 3/4, объяснить пульсацию и выделение сильной доли в размере 3/4.	2	1	1	Музыкальная игра
2.2.	«Веселые ладошки». Знакомство с размером 4/4, пульсацией и выделением сильной доли в размере 4/4. Запись ритмов в размере 4/4	2	1	1	Игровое упражнение
2.3.	«Озорной оркестр». Выделение сильной доли на слух и в игре на детских музыкальных инструментах. Знакомство с тактированием и дирижированием на 2/4.	2	1	1	Игровое упражнение
2.4.	«Мы – артисты». Упражнение в различных приемах игры на детских музыкальных инструментах.	3	0	3	Концерт
Раздел 3 «Концертное музицирование»		9	3	6	
3.1.	«Музыка лета». Учить детей придумывать ритмические рисунки и записывать их (звуки дождя, шелеста листьев, пения птиц)	2	1	1	Музыкальная игра
3.2.	«В ложки бей». Разучивание русских народных	3	1	2	Музыкальная игра

	мелодий с использованием народных музыкальных инструментов.				
3.3.	«Дружный оркестр». Разучивание музыкальных пьес с солистами	3	1	2	Музыкальная игра
3.4.	Итоговый концерт	1	0	1	Концерт
ИТОГО:		25	9	16	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение «Учебное музицирование» (7 часов: теории – 3, практики – 4).

Раздел способствует обучению простейшим элементам музыкального языка и умению их практически применять в процессе формирования чувства ритма и звуковысотного слуха.

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасного поведения Знакомство со звуками окружающего мира.

Теория: беседа по курсу «Оркестр Карла Орфа». Правила техники безопасности. Знакомство с музыкальными инструментами. Рассказать о звуках окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов.

Тема 2. «В мире музыкальных инструментов». Знакомство с симфоническим оркестром.

Теория: знакомство с симфоническим оркестром и его руководителем. Формирование умения классифицировать инструменты симфонического оркестра на группы: ударные; духовые; струнные.

Практика: закреплять названия и группы музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальная игра: «Какой инструмент?», «Музыкальные загадки», "Семь нот", «Да-нет», «Кто услышал-назови».

Тема 3. Знакомство с народными инструментами.

Теория: познакомить с русскими народными музыкальными инструментами, с историей их возникновения на Руси, с их развитием и распространением.

Практика: музыкально-дидактические игры: «На чём играю?», «Музыкальный домик», «Ритмическое лото», «Весёлые матрёшки», «Три медведя».

Тема 4. " Веселый ритм".

Работа по развитию чувства ритма. Закрепление знаний детей о длительности звуков.

Теория: привлечь внимание детей к богатству и красоте звуков окружающей природы, учить прислушиваться к ним, тихим и часто незаметным.

Практика: развивать чувство ритма в звучащих жестах, в движении.

«Ладушки», «Три-та-та», «Смехота» Б.Заходер; «Здоровалка» «Тюшки – тютюшки». Речевые игры и упражнения.

Раздел 2. «Творческое музицирование» (9 часов: теория- 3, практика - 6).

Раздел разнообразен по формам и подразумевает импровизационное обращение детей со знакомым материалом, умение использовать его по-своему, комбинировать в различных вариантах, экспериментировать и фантазировать.

Тема 1. «Ритмический диктант»

Знакомство с размером 3/4, объяснить пульсацию и выделение сильной доли в размере

3/4.

Теория: в произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике выделять сильную долю такта. На металлофоне играть поступенное движение мелодии вверх и вниз.

Практика: «Снежный ком из имен»; «Инструменты ходят в гости», «Таря-Маря» Т.Боровик, «Вопрос-ответ», «Третий лишний», «Ай, туки» - р.н.п.

Тема 2. «Веселые ладошки».

Знакомство с размером 4/4, пульсацией и выделением сильной доли в размере 4/4. Запись ритмов в размере 4/4.

Теория: знакомство с понятиями: сильная доля, пульс музыки; размер 4/4; пауза гамма; тоника. Познакомить с записью ритмов развивать чувство ритма при помощи речевых игр и упражнений, в движении.

Практика: «Аквариум» Т.Коти «Ежик и барабан» «Как живешь», «Здравствуй ладошки». Игра с палочками «Рыбки» Игра с палочками «Ножки» «Яблоки-веники», «Рано утром вечером», «Тарарам-шурум-бурум».

Тема 3. "Озорной оркестр". Выделение сильной доли на слух и в игре на детских музыкальных инструментах.

Теория: знакомство с тактированием и дирижированием на 2/4.

Практика: ритмические игры с палочками, с муз. Инструментами. *Играем:* «Рондо с палочками» муз. Слонимского. *Фантазируем:* «Деревянные разговоры», «Деревянные танцы» *Музицируем:* «Камаринская» Чайковского «Тук – тук – деревянный это звук» - ритмическая игра с палочками. «Скачут две лошадки» - ритмичное звукоподражание с переносом его на деревянные инструменты.

Тема 4. «Мы – артисты». Упражнение в различных приемах игры на детских музыкальных инструментах.

Теория: закрепляются знания элементов музыкального звука в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполняются «звучащие жесты», используется ритмодекламация.

Практика: *оркестровые партитуры:* «Снежный балет», «Зимнеерондо», «Волшебная снежинка»; *пальчиковые игры:* «У Зимы в лесу изба», «Как на горке снег»; *Речевые игры с оркестром* «На стене часы висели», «Живые часики» *танец «Маленькая часовая симфония» для металлофонов и ксилофонов* *Озвучиваем стихи:* «Утренние звуки» Э.Фарджен. *Играем в оркестре:* «Марш» муз.Шульгина, «Полька» муз.Александрова. *Песни:* «Четыре болтушки», «Котелок».

Раздел 3. «Концертное музицирование» (9 часов: теория- 3, практика- 6).

Раздел предполагает исполнение ансамблем детей некоторых произведений классической, народной, детской музыки, специально подобранной и аранжированной для этой цели, а так же созданной ими музыки в процессе импровизаций и интерпретаций фольклор.

Тема 1. «Музыка лета».

Учить детей придумывать ритмические рисунки и записывать их (звуки дождя, шелеста листьев, пения птиц).

Теория: привлечь внимание детей к богатству и красоте звуков окружающей природы, учить прислушиваться к ним, тихим и часто незаметным.

Практика: развивать чувство ритма в звучащих жестах, в движении. «Ладушки», «Три-та-та», «Смехота» Б.Заходер; «Здоровалка», «Тюшки -тютюшки».

Тема 2. «В ложки бей»

Разучивание русских народных мелодий с использованием народных музыкальных инструментов.

Теория: учить своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения.

Практика: продолжать учить переносить ритм слов на инструменты и в звучащие жесты» Ритмическая игра «Герасим-грачевник»; ритмическая партитура со звучащими жестами «Мак, ландыш, незабудка»; оркестровые игры: «Весна», «Цветочная партитура»; логическая игра «Что бывает весной?»; пластическая композиция «Цветок»; танец «Плетень»; пальчиковые игры: «Две сороконожки», «Птички».

Тема3. «Дружный оркестр»

Разучивание музыкальных пьес с солистами.

Теория: развивать умение слушать и слышать своих друзей в оркестре, воспитание выдержки и усидчивости.

Практика: «Снежный ком из имен»; «Инструменты ходят в гости», «Таря- Маря» Т.Боровик, «Вопрос-ответ», «Третий лишний», «Ай, туки» - р.н.п.

Тема 4. Итоговый концерт.

Практика: исполнение выученных песен для детей и родителей. Мониторинг.

Планируемые результаты

Предметные:

- у ребенка сформирован кругозор через знакомство с музыкальными инструментами Карла Орфа;
- ребенок владеет основными приемами игры на простых ударных инструментах, на орф-инструментах (штабшпилях);
- ребенок знаком с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах;
- ребенок обладает навыком игры в ансамбле, музицирования.

Метапредметные:

- у ребенка развита мелкая моторика пальцев рук, координация двигательных функций организма;
- у ребенка сформированы волевые качества: выдержка, настойчивость, усидчивость, целеустремленность, умения управлять своим поведением и планировать свои действия;
- ребенок проявляет творческую инициативу, любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус интерес к элементарному музицированию.

Личностные:

- ребенок способен общаться, согласовывать свои действия друг с другими;
- ребенок проявляет эмоциональную и эстетическую отзывчивость;
- ребенок верит в свои силы, в творческие способности.

РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Дни недели	Время проведения
Понедельник	15.45-16.15
Четверг	15.40-16.05

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	06	05	15.45 – 16.15	Вводное теоретическое	1	Техника безопасного поведения Знакомство со звуками окружающего мира.	Музыкальный зал	Беседа. Мониторинг
2	06	07	15.45 – 16.15	Комбинированное занятие	1	«В мире музыкальных инструментов». Знакомство с симфоническим оркестром	Музыкальный зал	Беседа.
3	06	14	15.45 – 16.15	Комбинированное занятие	1	«В мире музыкальных инструментов». Знакомство с симфоническим оркестром	Музыкальный зал	Игровое упражнение
4	06	19	15.45 – 16.15	Комбинированное занятие	1	Знакомство с народными инструментами: гармоника, балалайка, домра, гусли, трещотка, коробочка, баян и др. Познакомить с оркестром русских народных инструментов.	Музыкальный зал	Беседа.
5	06	21	15.45 – 16.15	Комбинированное занятие	1	Знакомство с народными инструментами: гармоника, балалайка, домра, гусли, трещотка, коробочка, баян и др. Познакомить с оркестром русских народных инструментов.	Музыкальный зал	Игровое упражнение
6	06	26	15.45 – 16.15	Практическое занятие	2	«Веселый ритм». Работа по развитию чувства ритма.	Музыкальный зал	Музыкальная игра
7	06	28	15.45 – 16.15	Практическое занятие		Закрепление знаний детей о длительности звуков.		
8	07	03	15.45 – 16.15	Комбинированное занятие	2	«Ритмический диктант». Знакомство с размером 3/4, объяснить пульсацию и выделение сильной доли в	Музыкальный зал	Музыкальная игра
9	07	05	15.45 – 16.15			размере $\frac{3}{4}$.		
10	07	10	15.45 – 16.15	Комбинированное занятие	2	«Веселые ладошки». Знакомство с размером 4/4, пульсацией и	Музыкальный зал	Музыкальная игра
11	07	12	15.45 – 16.15			выделением сильной доли в размере 4/4.		

						Запись ритмов в размере 4/4		
12	07	17	15.45 – 16.15	Комбинированное занятие	2	«Озорной оркестр». Выделение сильной доли на слух и в игре на детских музыкальных инструментах. Знакомство с тактированием и дирижированием на 2/4.	Музыкальный зал	Игровое упражнение
13	07	19	15.45 – 16.15					
14	07	24	15.45 – 16.15	Практическое занятие	3	«Мы – артисты». Упражнение в различных приемах игры на детских музыкальных инструментах	Музыкальный зал	Игровое упражнение
15	07	26	15.45 – 16.15					
16	07	31	15.45 – 16.15					
17	08	02	15.45 – 16.15	Комбинированное занятие	2	«Музыка лета». Учить детей придумывать ритмические рисунки и записывать их (звуки дождя, шелеста листьев, пения птиц)	Музыкальный зал	Музыкальная игра
18	08	07	15.45 – 16.15					
19	08	09	15.45 – 16.15	Комбинированное занятие	2	«В ложки бей». Разучивание русских народных мелодий с использованием народных музыкальных инструментов.	Музыкальный зал	Музыкальная игра
20	08	14	15.45 – 16.15					
21	08	16	15.45 – 16.15	Практическое занятие	1	«В ложки бей». Разучивание русских народных мелодий с использованием народных музыкальных инструментов.	Музыкальный зал	Музыкальная игра
22	08	21	15.45 – 16.15	Комбинированное занятие	3	«Дружный оркестр». Разучивание музыкальных пьес с солистами.	Музыкальный зал	Музыкальная игра
23	08	23	15.45 – 16.15				Музыкальный зал	
24	08	28	15.45 – 16.15	Практическое занятие			Музыкальный зал	Музыкальная игра
25	08	30	15.45 – 16.15	Концерт	1	Итоговый концерт	Музыкальный зал	Концерт

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение Программы

Реализация программы предусматривает использование следующих технологий:

- игровые (обучение детей в игре);
- здоровьесберегающие (формирование здорового образа жизни у детей и минимизация факторов, приносящих вред здоровью);
- информационно-коммуникационные технологии (использование аудио, видео, презентаций: «Музыкальные и шумовые звуки», «Ударный инструмент - барабан», «Царь-колокол», «Звонкий бубен» и др)

На каждом занятии используются групповые и индивидуальные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все виды деятельности логично сменяют и дополняют друг друга. При реализации программы целесообразно использовать следующие **методы и приемы**: демонстрация игры на различных музыкальных инструментах, показ приемов игры и способов звукоизвлечения на них, словесное руководство (рассказ, объяснение, беседа), а также метод презентационного показа. Например, рассказ о музыкальных и шумовых звуках или знакомство с музыкальным инструментом можно сопровождать мультимедийными презентациями: «Музыкальные и шумовые звуки», «Ударный инструмент - барабан», «Царь- колокол», «Звонкий бубен» и другие. Показ презентаций должен длиться 5 - 10 минут. Полученные детьми теоретические знания о музыкальных инструментах, а также примеры приёмов звукоизвлечения на этих инструментах дети закрепляют с помощью музыкально-ритмических игр и упражнений. Например, попросить детей найти музыкальные и шумовые инструменты в музыкальном зале и сыграть на них ритмический рисунок своего имени. Или попросить ребят изобразить дождь с помощью различных инструментов.

Образовательно-воспитательный процесс осуществляется поэтапно:

1. этап. Развивать способность детей к подражанию, которое ярко выражено в дошкольном возрасте.
2. этап. Развивать у детей умение самостоятельно исполнять выученные ритмы, упражнения, отдельные движения и т.д.
3. этап. Развивать у детей творческие способности к импровизации в различных видах деятельности, способности к самовыражению.

На занятиях педагог широко использует:

- **Игры со звуком** направлены на самостоятельный поиск звукоизвлечений, освоение ритмических и звуковых партитур. Упражнения и игры, направленные на развитие тембрового слуха, сенсорное развитие. Игры со звуками окружающего мира будят фантазию ребенка, ведут его к творчеству.
- **Использование звучащих жестов**: хлопки, щелчки, шлепы, притопы – подготовительная фаза к инструментальной игре на инструментах Орф-оркестра. Эффективный вид творческой деятельности, выраженный в различных ритмических и звуковых модификациях. Их использование позволяет развивать акустическую, ритмическую, моторную, тактильную и визуальную восприимчивость.
- **Речевые игры, речевые упражнения**, нацеленные на развитие дикции,

артикуляционного аппарата, интонации, ритмичности. Это игры с приемом «эхо», которые дают возможность ребенку постоянно участвовать, быть ведущим. Ритмическая декламация как фактор естественного упорядочения, гармонизации и нормализации состояния ребенка. Игры и упражнения на совершенствование речи, приобретения навыков совместной инструментальной игры.

Для реализации Программы используются следующие дидактические пособия:

- иллюстрации музыкальных инструментов;
- картотека музыкальных игр;
- Галянт И.Г. Музицирики. Игры со звуками и голосом для развития детского творчества. - Челябинск: Изд-во «Цицеро», 2019
- Гайдар Е. Песенки-попевки для дошкольников 3-7 лет под металлофон, гlockenшпиль или детский ксилофон. - М.: 2020.

Материально-техническое обеспечение Программы

Для проведения развивающих занятий в здании ДОУ отведено отдельное помещение, которое соответствует правилам охраны жизни и здоровья воспитанников: СанПиН, охраны труда, пожарной безопасности.

Инструментарий:

- ксилофоны,
- металлофоны и гlockenшпиль - колокольчики (от нем. Gloke - колокольчик). сопрановые и альтовые гlockenшпиль,
- сопрановые, альтовые и басовые металлофоны, сопрановые, альтовые и басовые ксилофоны.

Съемные пластины инструментов делаются из высококачественного дерева и особых сплавов. Они крепятся на специальный штифт и располагаются над резонаторным ящиком, который обеспечивает качество высокое звучания. Существуют диатонические и хроматические разновидности инструментов. К инструментам прилагается комплект палочек с головками из различных материалов, которые позволяют извлекать разнообразные по тембру, очень красочные звуки;

- детские шумовые инструменты (маракасы, треугольники, бубны, барабаны, бингбонго, бар-чаймзы, тамбурины и т.п.)
- музыкально-дидактические игры;
- мультимедийное оборудование,
- диски с записями классической русской и зарубежной музыки, русских народных мелодий и песен,
- CD/DVD-проигрыватель, наглядные тематические пособия (картины), ноутбук и т.п.;
- стулья для детей на 15 человек.

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год (вводный - в сентябре, итоговый - в мае) как в форме индивидуальной беседы, так и через решение практических задач. Диагностические мероприятия позволяют отследить успехи дошкольников на каждом этапе обучения. Итоговое занятие в форме концерта.

Главной оценкой получаемых результатов является отчетный концерт в конце учебного года (апрель - май месяц). Диагностика как процесс, позволяет выявить динамику развития музыкальных способностей ребенка. Наиболее ярко уровень музыкальных способностей ребенка можно выявить в процессе различных музыкальных игр.

Диагностика чувства ритма может включать и выполнение заданий на воспроизведение в хлопках ритмического рисунка прозвучавшей мелодии или музыкального отрывка.

Диагностика звуковысотного слуха может осуществляться на уровне различения регистров, определения направления движения мелодии, в процессе выявления изменений (ритмических, звуковысотных и др.) в знакомой ребенку песенке.

Диагностика музыкально-слуховых представлений связана с выявлением способности: воспроизводить мелодию по слуху голосом или на музыкальном инструменте.

При диагностики музыкальных способностей необходимо избегать оценки не столько способностей, сколько усвоенных ребенком музыкальных знаний, умений и навыков.

Карта развития оркестровых способностей детей старшего дошкольного возраста.

№ п/п	Разделы программы				
	Знакомство с музыкальными инструментами	Моделирование элементов музыкального языка	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Игра в оркестре (ансамбле)	Музыкально-игровое творчество
	Показатели музыкального развития ребёнка				

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Буренина, А.И., Тютюнникова, Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст] /А.И. Буренин, Т.Э. Тютюнникова. – Санкт-Петербург: РЖ «Музыкальная палитра», 2019. - 144 с.
2. Галянт, И.Г. Творческое развитие детей средствами эмоционально-речевой организации [Текст]: учебно-методическое пособие [Текст] / И.Г.Галянт. - Челябинск: ЮУрГГПУ, 2019.-141 с.
3. Галянт, И.Г. Музицирики. Игры со звуками и голосом для развития детского творчества [Текст]/И.Г. Галянт. - Челябинск: «Цицеро», 2020.-69 с.
4. Галянт, И.Г., Музыкальное развитие детей 2-8 лет: методическое пособие для специалистов ДОО. Серия Радуга ФГОС ДО[Текст]/И.Г. Галянт. – Москва: Просвещение, 2020.-120 с.

Литература для родителей (законных представителей) и обучающихся:

1. Гайдар, Е. Песенки-попевки для дошкольников 3-7 лет под металлофон, гlockеншпиль или детский ксилофон[Текст]/Е.Гайдар. - Москва: Профит,2020.-37 с.
2. Галянт, И.Г. Палочки-стукалочки и весёлые пальчики: учебно-методическое пособие [Текст]/И.Г. Галянт.-Челябинск: Изд-во Челяб. Гос. Пед. Ун-та. 2019.-38 с.

Интернет ресурсы:

1. «Что такое «Орф-педагогика» и чем она привлекательна в условиях реализации ФГОС ДО?»[Электронный ресурс] /Режим доступа:https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/chto_takoe_orfpedagogika_i_chem_ona_privlekateln_222128.html- Дата обращения 02.05.2024
2. Сайт музыкального руководителя Курносой Ольги Юрьевны[Электронный ресурс] /Режим доступа:http://kurnosova58.ucoz.net/index/orf_pedagogika/0-27 - Дата обращения 02.04.2024
3. Татьяна Тютюнникова Орф-педагогика для всех [Электронный ресурс] /Режим доступа:https://www.youtube.com/channel/UC339CRWwC_LCsNa1eHF7-Zg- Дата обращения 02.04.2024
4. Орф-педагогика[Электронный ресурс] /Режим доступа:<http://cpmss.edu.ru/wp-content/uploads/2021/05/%D0%9E%D1%80%D1%84%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf> - Дата обращения 02.05.2024