

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 6 «Василек»
(МБДОУ № 6 «Василек»)**

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол от «03» 04 2024 г.
№ 3

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ №6 «Василек»
В.В. Кушникова

Подписано электронной подписью

Сертификат:
0A591585C7E1EF183EDE75FF17D233E3
Владелец: Кушникова Вера Валерьевна
Действителен: 23.01.2023 с по 17.04.2024

Приказ от «11» 04 2024 г.
№ ДС6-11-151/4

**АДАптированная дополнительная
общееобразовательная (общеразвивающая)
ПРОГРАММА**

«Оркестр Карла Орфа»

**(для детей с тяжелым нарушением речи и детей с
задержкой психического развития)
художественной направленности
стартового уровня**

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев
Общее количество часов: 74 часа
Авторы-составители программы:
Бадрутдинова Ольга Геннадьевна,
учитель музыки
Педагоги, реализующие программу:
Бадрутдинова Ольга Геннадьевна,
учитель музыки, педагог
дополнительного образования;
Харламова Галина Анатольевна,
учитель музыки, педагог
дополнительного образования
Зиннатуллина Альбина Нургалиевна
учитель музыки, педагог
дополнительного образования

г. Сургут, 2024 г.

ПАСПОРТ АДАПТИРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

(для детей с тяжелым нарушением речи и детей с задержкой психического развития «Оркестр Карла Орфа»

Название программы	«Оркестр Карла Орфа» (адаптированная для детей с тяжелым нарушением речи и детей с задержкой психического развития)
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	стартовый
Ф.И.О. составителей программы	Бадртудинова Ольга Геннадьевна, учитель музыки высшей квалификационной категории, педагог дополнительного образования <u>Педагоги, реализующие программу:</u> Бадртудинова Ольга Геннадьевна, учитель музыки высшей квалификационной категории, педагог дополнительного образования; Харламова Галина Анатольевна, учитель музыки высшей квалификационной категории, педагог дополнительного образования Зиннатуллина Альбина Нургалиевна учитель музыки, педагог дополнительного образования
Год разработки программы	2024 год
Где, когда и кем утверждена программа	Принята педагогическим советом МБДОУ № 6 «Василек», протокол от 03.04.2024 г. №3 Утверждена приказом МБДОУ №6 «Василек» от 11.04.2024 №ДС6-11-151/4
Информация о наличии рецензии	Отсутствует
Цель	Создание благоприятных условий для формирования знаний о музыке у детей с тяжелым нарушением речи и задержкой психического развития в процессе совместной музыкальной деятельности, инструментального музицирования.
Задачи	<u>Образовательные:</u> - расширить кругозор детей с ОВЗ через знакомство с музыкальными инструментами Карла Орфа; - учить основным приемам игры на простых ударных инструментах, на орф-инструментах (штабшпилях); - помочь самовыражению детей с ОВЗ через занятия музыкально-ритмической деятельностью; - познакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах; - сформировать навыки игры в ансамбле, музицирования. <u>Развивающие:</u> - развивать мелкую моторику пальцев рук, координацию двигательных функций организма; - способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как: выдержка, выдержка, настойчивость, усидчивость, целеустремленность, умения управлять своим поведением и планировать свои действия; - активизировать память, мышление, умение сконцентрировать внимание; - развивать творческую инициативу, любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус интерес

	<p>к элементарному музицированию.</p> <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать умение общаться, согласовывать свои действия друг с другом; - воспитывать эмоциональную и эстетическую отзывчивость ребенка; - воспитывать веру детей в свои силы, в творческие способности.
Планируемые результаты освоения программы	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - у ребенка сформирован кругозор через знакомство с музыкальными инструментами Карла Орфа; - ребенок владеет основными приемами игры на простых ударных инструментах, на орф-инструментах (штабшпилях); □ - ребенок знаком с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах; - ребенок обладает навыком игры в ансамбле, музицирования. <p><u>Метапредметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - у ребенка развита мелкая моторика пальцев рук, координация двигательных функций организма; - у ребенка сформированы волевые качества: выдержка, настойчивость, усидчивость, целеустремленность, умения управлять своим поведением и планировать свои действия; - ребенок проявляет творческую инициативу, любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус интерес к элементарному музицированию. <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ребенок способен общаться, согласовывать свои действия друг с другими; - ребенок проявляет эмоциональную и эстетическую отзывчивость; - ребенок верит в свои силы, в творческие способности
Срок реализации программы	9 месяцев
Количество часов в неделю/год	2 /74
Возраст обучающихся	5 - 7 лет
Формы занятий	<ul style="list-style-type: none"> - практические занятия; - игровые; - познавательные беседы; - концерты
Методическое обеспечение	<p>Технологии: игровые, здоровьесберегающие, ИКТ</p> <p>Методы и приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесный (рассказ, беседа, уточняющие вопросы, объяснение, разъяснение); - наглядный (рассматривание иллюстраций, презентаций); - практический (показ, музицирование). <p>Дидактические пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - иллюстрации музыкальных инструментов; - картотека музыкальных игр; - Галянт И.Г. Музицирики. Игры со звуками и голосом для развития детского творчества. - Челябинск: Изд-во «Цицеро», 2019 - Гайдар Е. Песенки-попевки для дошкольников 3-7 лет под металлофон, гlockenspiel или детский ксилофон. - М.: 2020.

<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальное помещение, ИКТ и др.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкальный зал; стулья для детей на 12 человек; Музыкальные инструменты: - ксилофоны, металлофоны и гlockеншпили - колокольчики (от нем. Gloke - колокольчик), сопрановые и альтовые гlockеншпили, - сопрановые, альтовые и басовые металлофоны, сопрановые, альтовые и басовые ксилофоны. - детские шумовые инструменты (маракасы, треугольники, бубны, барабаны, бингбонго, бар-чаймзы, тамбурины и т.п.) - музыкально-дидактические игры; - мультимедийное оборудование, - диски с записями классической русской и зарубежной музыки, русских народных мелодий и песен, - CD/DVD-проигрыватель, наглядные тематические пособия (картины), ноутбук и т.п.;
---	---

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Оркестр Карла Орфа» художественной направленности (адаптированная для детей с тяжелыми нарушениями речи и для детей с задержкой психического развития), разработана на основе педагогической концепции детского музыкального воспитания Карла Орфа. Программа направлена на знакомство ребенка с миром музыкальных звуков, воспитание первоначальных навыков элементарного музицирования, развития творческих способностей и расширения сферы музыкальной деятельности. В программе учитываются индивидуальные особенности ребенка, что позволяет эффективно взаимодействовать детям с различными навыками, способностями и потребностями. Процесс элементарного музицирования состоит из нескольких элементов: пения, импровизации, движения и игры на инструментах и включает в себя песенки, пьесы и упражнения, которые легко можно изменять и придумывать новые вместе с детьми.

Включение элементов системы творческого развития К. Орфа в музыкально-коррекционную деятельность позволяет добиваться положительной динамики у воспитанников: наблюдается повышение психической активности, креативности, уровня саморегуляции, развитие эмоционально-личностной сферы, расширение коммуникативных навыков.

Программа рассчитана на обучающихся 5-7 лет с ТНР и ЗПР.

Программа может успешно реализовываться в других дошкольных образовательных организациях, при условии создания необходимых материально-технических условий.

Срок обучения 9 месяцев.

Количество часов по программе 74 часа.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Оркестр Карла Орфа» художественной направленности (адаптированная для детей с тяжелыми нарушениями речи и для детей с задержкой психического развития), (далее Программа) реализуется в МБДОУ № 6 «Василек».

Основные виды деятельности на занятиях – слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах и танцы – направлены на решение немusикальных задач, а значимых для развития ребенка проблем.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»](#) (с изменениями);
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»](#).
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](#);
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#);
5. [Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации № АБ-3924/06 от 30.12.2022 «О направлении методических рекомендаций»](#) (вместе с методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

А также нормативными и уставными документами МБДОУ № 6 «Василек»

Реализация адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы в том, что она направлена на знакомство ребенка с миром музыкальных звуков, воспитание первоначальных навыков элементарного музицирования, которые способны помочь детям с ограниченными возможностями здоровья увидеть, услышать, почувствовать все многообразие музыки, помочь им раскрыть свои творческие способности, войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем.

Элементарное музицирование – это игровая педагогика, которая успешно применяется в коррекционной деятельности ребёнка с задержкой психического развития и тяжелым нарушением речи.

Новизна программы заключается в том, что она переработана для детей с тяжелым недоразвитием речи и детей с задержкой психического развития, с учетом их психолого-педагогических особенностей. и имеет три основных направления: учебное, творческое и концертное музицирование. Каждая тема обладает своими возможностями в достижении цели программы. Именно одновременное сочетание этих видов музицирования отражает в целом суть музыкально-творческой деятельности детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы – стартовый.

Отличительные особенности программы в том, что она легко сочетается с другими программами и методиками развития детей с ТНР и ЗПР за счет своей универсальности и экономичности, кроме этого, высокая адаптивность к разнообразным национальным условиям позволяет использовать лучшие образцы народной культуры. В основе элементарного музицирования лежит игровая, коммуникативная, двигательная, познавательная - исследовательская деятельность, что позволяет развивать творческий потенциал, создает условия для звукотворчества, развития звуковой фантазии.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей 5-7 лет с ТНР и ЗПР.

Возрастные и образовательные особенности обучающихся:**Характеристика особенностей развития детей с задержкой психического развития (ЗПР)**

Дети отстают в речевом развитии (недостатки произношения, аграмматизм, ограниченность словаря). Недостатки в развитии эмоционально-волевой сферы проявляются в эмоциональной неустойчивости и возбудимости, несформированности произвольной регуляции поведения, слабости учебной мотивации и преобладание игровой. Характерны недостатки моторики, в особенности мелкой, затруднения в координации движений, проявление гиперактивности. Существенными особенностями детей с ЗПР являются неравномерность, мозаичность проявлений недостаточности развития.

Дети характеризуются не соответствующим по возрасту недостаточным развитием внимания, восприятия, памяти. Недоразвитием личностно-деятельной основы, отставанием в речевом развитии, низким уровнем речевой активности, замедленным темпом становления регулирующей функции речи. Психологи и педагоги отмечают характерные для дошкольников с ЗПР импульсивность действий, недостаточную выраженность ориентировочного этапа, целенаправленности, низкую продуктивность деятельности. Отмечаются недостатки в мотивационно-целевой основе организации деятельности, несформированность способов самоконтроля, планирования. Особенности проявляются в ведущей игровой деятельности и характеризуются у старших дошкольников несовершенством мотивационно-потребностного компонента, знаково-символической функции и трудностями в оперировании образами-представлениями.

Характеристика особенностей развития детей с тяжелым нарушением речи (ТНР).

Дошкольники с тяжелым нарушением речи – это дети с поражением центральной нервной системы, что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики. У таких детей отмечается отклонение в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

Неполноценная речевая деятельность отражается на формировании у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительной сохранности смысловой памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. У наиболее слабых детей низкая мнемическая активность может сочетаться с задержкой в формировании других психических процессов.

Количество обучающихся в группе 10-12 человек.

Срок освоения программы: 9 месяцев.

Объем программы: 74 часа.

Режим занятий: занятия проводятся согласно утверждённому расписанию - 2 раза в неделю по 1 академическому часу (1 академический час-30 мин.).

Форма обучения – очная.

Организационные формы обучения: групповые занятия для детей 5-7 лет.

Цель: создание благоприятных условий для формирования знаний о музыке у детей с тяжелым нарушением речи и задержкой психического развития в процессе совместной музыкальной деятельности, инструментального музицирования.

Задачи:Образовательные:

- расширить кругозор детей с ОВЗ через знакомство с музыкальными инструментами Карла Орфа;
- учить основным приемам игры на простых ударных инструментах, на орф-инструментах (штабшпилях);
- помочь самовыражению детей с ОВЗ через занятия музыкально-ритмической деятельностью;
- познакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим

рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах;

- сформировать навыки игры в ансамбле, музицирования.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику пальцев рук, координацию двигательных функций организма;

- способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как: выдержка, выдержка, настойчивость, усидчивость, целеустремленность, умения управлять своим поведением и планировать свои действия;

- активизировать память, мышление, умение сконцентрировать внимание;

- развивать творческую инициативу, любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус интерес к элементарному музицированию.

Воспитательные:

- воспитывать умение общаться, согласовывать свои действия друг с другом;

- воспитывать эмоциональную и эстетическую отзывчивость ребенка;

- воспитывать веру детей в свои силы, в творческие способности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Учебное музицирование		26	9	17	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасного поведения Знакомство со звуками окружающего мира.	1	1	0	Мониторинг. Беседа.
1.2	«Вот какие инструменты» Знакомство с оркестром детских музыкальных инструментов.	3	1	2	Наблюдение. Беседа.
1.3	«Что за чудесные звуки?!». Знакомство с инструментами Карла Орфа.	3	1	2	Наблюдение. Беседа.
1.4	«Слушай и повторяй» Знакомство с понятиями: «тембр», «ритм», «темп».	2	1	1	Наблюдение. Беседа. Практическая работа
1.5	«Много шума из ничего»	2	1	1	Наблюдение. Беседа. Практическая работа
1.6	«Веселые ладошки». Знакомство с понятиями: сильная доля, пульс музыки; размер 2/4; пауза гамма; тоника.	3	1	2	Наблюдение. Беседа. Практическая работа
1.7	«Грустно-весело». Знакомство с новыми понятиями «мажор», «минор», «затакт».	3	1	2	Беседа. Практическая работа
1.8	«Играй, повторяй» Знакомство с различными приемами игры на детских музыкальных инструментах.	3	1	2	Наблюдение. Беседа. Практическая работа
1.9	«Забавный ритм».	3	1	2	Наблюдение. Беседа. Практическая работа
1.10	«Громко, тихо, веселей». Сила звука и динамические оттенки.	3	0	3	Практическая работа
Раздел 2. Творческое музицирование		23	6	17	
2.1	Мы играем вместе.	3	1	2	Беседа. Практическая работа
2.2	«Тюшки-тютюшки». Основные ритмоформулы в ритмическом остинато	3	1	2	Беседа. Практическая работа
2.3	Что такое «пауза»?	3	1	2	Беседа. Практическая работа
2.4	«Мы играем как артисты».	3	1	2	Беседа.

	Правильная постановка рук на ксилофоне и металлофоне				Практическая работа
2.5	«Наш веселый оркестр».	4	1	3	Беседа. Практическая работа
2.6	«Бум-бум, татарам» Шумовые ударные инструменты.	4	1	3	Беседа. Практическая работа
2.7	«Все мы музыканты». Разучивание одноголосных пьес.	3	0	3	Практическая работа
Раздел 3. Концертное музицирование		23	7	16	
3.1	«Повторяй за мной». Развитие слуха и внимания.	3	1	2	Беседа. Практическая работа
3.2	«Музыкальные имена».	3	1	2	Беседа. Практическая работа
3.3	«В ложки бей». Разучивание русских народных мелодий с использованием народных музыкальных инструментов.	3	1	2	Беседа. Практическая работа
3.4	В мире «волшебных звуков». Знакомство с новыми музыкальными инструментами	3	1	2	Беседа. Практическая работа
3.5	«Дружный оркестр». Разучивание музыкальных пьес с солистами	3	1	2	Беседа. Практическая работа Концерт.
3.6	«Музыкальные лесенки».	4	1	3	Беседа. Практическая работа Концерт.
3.7	«Ах, как мы стараемся». Импровизации на ударных (ритмических) инструментах.	5	2	3	Беседа. Практическая работа Концерт.
3.8	«Чему мы научились»?! Игра в дирижера.	1	0	1	Концерт.
ИТОГО:		74	23	51	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1 Введение «Учебное музицирование» (22 часа: теории – 9, практики – 17).

Раздел способствует обучению простейшим элементам музыкального языка и умению их практически применять в процессе формирования чувства ритма и звуковысотного слуха.

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасного поведения Знакомство со звуками окружающего мира.

Теория: беседа по курсу «Оркестр Карла Орфа». Правила техники безопасности. Знакомство с музыкальными инструментами. Рассказать о звуках окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов.

Тема 2. «Вот какие инструменты».

Теория: привлечь внимание детей к богатству и красоте звуков окружающей природы, учить прислушиваться к ним, тихим и часто незаметным.

Практика: развивать чувство ритма в звучащих жестах, в движении. «Ладушки», «Три-та-та», «Смехота» Б.Заходер; «Здоровалка», «Тюшки -тютюшки».

Тема 3. «Что за чудесные звуки».

Теория: развивать слуховое воображение. Познакомить с длинными и короткими звуками.

Практика: развивать чувство ритма при помощи речевых игр и упражнений, в движении.

«Аквариум» Т.Коти «Ежик и барабан» «Как живешь», «Здравствуйте ладошки» Игра с палочками «Рыбки». Игра с палочками «Ножки» «Яблоки-веники», «Рано утром вечером», «Тарарам-шурум-бурум», «Чудо-дерево», «Таря-Маря», «Хохотальная разминка», «Ехала деревня».

Тема 4. «Слушай и повторяй».

Теория: учить обращаться друг к другу, вести диалог, уважать противоположное мнение, уступать, уметь слушать и слышать своих друзей, воспитание выдержки и усидчивости.

Практика *«Снежный ком из имен»; «Инструменты ходят в гости», «Таря-Маря».Боровик, «Вопрос-ответ», «Третий лишний», «Ай, туки» - р.н.п.*

Тема 5. «Много шума из ничего».

Теория: Знакомство с понятиями: музыкальные и немusикальные звуки, звуки высокие и низкие, долгие и короткие; темп; длительность.

Практика: *«Снежный ком из имен»; «Инструменты ходят в гости», «Таря-Маря».Боровик, «Вопрос-ответ», «Третий лишний», «Ай, туки» - р.н.п.*

Тема 6 «Веселые ладошки».

Теория: Знакомство с понятиями: сильная доля, пульс музыки; размер 2/4; пауза гамма; тоника. Познакомить с записью ритмов развивать чувство ритма при помощи речевых игр и упражнений, в движении.

Практика: *«Аквариум» Т.Коти «Ежик и барабан» «Как живешь», «Здравствуйте ладошки»*

Игра с палочками «Рыбки» Игра с палочками «Ножки» «Яблоки-веники», «Рано утром вечером», «Тарарам-шурум-бурум».

Тема 7. «Грустно - весело» .

Теория: Знакомство с новыми понятиями «мажор», «минор», «затакт». Объяснить, что такое вступление, заключение.

Практика: *«Чудо-дерево», «Таря-Маря», «Хохотальная разминка», «Ехала деревня».*

Тема 8. «Громко, тихо, веселей».

Теория: Сила звука и динамические оттенки. Учимся играть на forte и piano.

Практика: *«Инструменты ходят в гости», «Таря-Маря».Боровик, «Вопрос-ответ», «Третий лишний», «Чудо-дерево», «Таря-Маря», «Хохотальная разминка», «Ехала деревня».*

Раздел 2 «Творческое музицирование». (23 часа: теория- 6, практика - 17). Раздел разнообразен по формам и подразумевает импровизационное обращение детей со знакомым материалом, умение использовать его по-своему, комбинировать в различных вариантах, экспериментировать и фантазировать.

Тема 9. «Мы играем вместе»

Теория: основные ритмоформулы в ритмическом остинте.

Практика: *«Снежный ком из имен»; «Инструменты ходят в гости», «Таря-Маря» Т.Боровик, «Вопрос-ответ», «Третий лишний», «Ай, туки» - р.н.п.*

Тема 10. «Тюшки-тютюшки».

Теория: дети поют хором песню с простейшими движениями, хлопками, шлепками, приставными шагами. затем двое детей образуют ворота, в которые поочередно входят четверо детей и замирают в образе какого-нибудь сказочного персонажа.

Практика: *«Сорока-сорока», «Заинька по сеничкам» р.н.п., «Доброе утро», «Андрей-воробей» Т. Ермолова.-Музыкально-речевые игры и упражнения – Чередование бега и остановок, песенки –попевки «Сорока», «Андрей-воробей», «Дон-дон» р.н.п.*

Тема 11. «Что такое «пауза?».

Теория: учимся правильно определять паузы.

Практика: *«Доброе утро», «Андрей-воробей» Т. Ермолова.-Музыкально-речевые игры и упражнения –Чередование бега и остановок, песенки –попевки «Сорока».*

Тема 13. «Наш веселый оркестр» .

Теория: играть в шумовом оркестре. Учить своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения.

Практика: *«Инструменты ходят в гости», «Таря-Маря».Боровик, «Вопрос-ответ», «Третий лишний», «Чудо-дерево», «Таря-Маря», «Хохотальная разминка», «Ехала деревня». Тема 14 «Бум-бум, тарарам»*

Тема 14. «Бум-бум, тарарам».

Теория: шумовые ударные инструменты. Основные приемы игры на них.

Практика: *«Инструменты ходят в гости», «Таря-Маря».Боровик, «Вопрос-ответ», «Третий лишний»,*

«Чудо-дерево», «Таря-Маря», «Хохотальная разминка», «Ехала деревня».

Тема 15. «Все мы музыканты»

Теория: шумовые ударные инструменты. Основные приемы игры на них.

Практика: «Здравствуйте ладошки» Игра с палочками «Рыбки» Игра с палочками «Ножки» «Яблоки-веники», «Рано утром вечерком», «Тарарам-шурум-бурум», «Чудо-дерево», «Таря-Маря», «Хохотальная разминка», «Ехала деревня».

Раздел 3. «Концертное музицирование» (25 часов: теория - 8, практика- 17). Раздел предполагает исполнение ансамблем детей некоторых произведений классической, народной, детской музыки, специально подобранной и аранжированной для этой цели, а так же созданной ими музыки в процессе импровизаций и интерпретаций фольклор.

Тема 16. «Повторяй за мной».

Теория: продолжать развивать у детей слух, чувство динамики и ритма. Знакомить с музыкальными инструментами Орф оркестра. Играть в шумовом оркестре. Учить своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения.

Практика: продолжать учить переносить ритм слов на инструменты и в «звучащие жесты» Ритмическая игра «Герасим-грачевник»; ритмическая партитура со звучащими жестами «Мак, ландыш, незабудка»; оркестровые игры: «Весна», «Цветочная партитура»; логическая игра «Что бывает весной?»; пластическая композиция «Цветок»; танец «Плетень»; пальчиковые игры: «Две сороконожки», «Птички».

Тема 17. «Музыкальные имена».

Теория: передавать конструктивные импровизации различных музыкальных инструментов. Уметь отгадать звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок.

Практика: прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. Звукоподражать голосам животных и птиц. Уметь подыграть педагогу. Импровизация «дождик», «шум деревьев», «шелест листьев», «песенка ручейка», «камешка» и т.д Сочинить ритмический рисунок, песенку на заданный текст

Тема 18. «В ложки бей».

Теория: разучивание русских народных мелодий с использованием народных музыкальных инструментов. Учить своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения.

Практика: продолжать учить переносить ритм слов на инструменты и в звучащие жесты» Ритмическая игра «Герасим-грачевник»; ритмическая партитура со звучащими жестами «Мак, ландыш, незабудка»; оркестровые игры: «Весна», «Цветочная партитура»; логическая игра «Что бывает весной?»; пластическая композиция «Цветок»; танец «Плетень»; пальчиковые игры: «Две сороконожки», «Птички».

Тема 19. «В мире волшебных звуков».

Теория: передавать конструктивные импровизации различных музыкальных инструментов. Уметь отгадать звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок.

Практика: прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. Звукоподражать голосам животных и птиц. Уметь подыграть педагогу. Импровизация «дождик», «шум деревьев», «шелест листьев», «песенка ручейка», «камешка» и т.д Сочинить ритмический рисунок, песенку на заданный текст

Тема 20. «Дружный оркестр».

Теория: Разучивание музыкальных пьес с солистами **Практика:** «Весна», «Цветочная партитура»; логическая игра «Что бывает весной?»; пластическая композиция «Цветок»;

Тема 21. «Музыкальные лесенки».

Теория: уметь подыграть педагогу. Уметь отгадать звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок.

Практика: импровизация «дождик», «шум деревьев», «шелест листьев», «песенка ручейка», «камешка» и т.д. Сочинить ритмический рисунок, песенку на заданный текст.

Тема 22. «Ах, как мы стараемся».

Теория: импровизации на ударных (ритмических) инструментах. Играть в оркестре. Проговаривать различные тексты в определенном размере. Игра в дирижера.

Практика: логическая игра «Что бывает весной?»; пластическая композиция «Цветок»; танец «Плетень»; пальчиковые игры: «Две сороконожки», «Птички».

Тема 23 «Чему мы научились».

Практика: сказки-шумелки

Диагностика (1 час). Мониторинг.

Планируемые результаты

Предметные:

- у ребенка сформирован кругозор через знакомство с музыкальными инструментами Карла Орфа;

- ребенок владеет основными приемами игры на простых ударных инструментах, на орф-инструментах (штабшпилях);

- ребенок знаком с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах;

- ребенок обладает навыком игры в ансамбле, музицирования.

Метапредметные:

- у ребенка развита мелкая моторика пальцев рук, координация двигательных функций организма;

- у ребенка сформированы волевые качества: выдержка, настойчивость, усидчивость, целеустремленность, умения управлять своим поведением и планировать свои действия;

- ребенок проявляет творческую инициативу, любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус интерес к элементарному музицированию.

Личностные:

- ребенок способен общаться, согласовывать свои действия друг с другими;

- ребенок проявляет эмоциональную и эстетическую отзывчивость;

- ребенок верит в свои силы, в творческие способности.

РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Дни недели	Время проведения
Вторник	15.40-16.05
Четверг	15.40-16.05

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 38 недель

Количество учебных дней:

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 17 недель 1 день

2 полугодие – 19 недель 1 день

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Учебное музицирование (26 часов)								
1.	09	03	15.40-16.05	Вводное теоретическое	1	Вводное занятие. Техника безопасного поведения. Знакомство со звуками окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов.	Музыкальный зал	Мониторинг. Беседа.
2.	09	05	15.40-16.05	Комбинированное	3	«Вот какие инструменты». Знакомство с оркестром детских музыкальных инструментов: ударные (ритмические), ударные «мелодические», духовые, пневматические.	Музыкальный зал	Наблюдение. Беседа.
3.	09	10	15.40-16.05	Комбинированное				
4.	09	12	15.40-16.05	Практическое				
5.	09	17	15.40-16.05	Комбинированное	3	«Что за чудесные звуки»?! Знакомство с инструментами К. Орфа: металлофон, ксилофон-сопрано, ксилофон-альт.	Музыкальный зал	Наблюдение. Беседа. Практическая работа
6.	09	19	15.40-16.05	Комбинированное				
7.	09	24	15.40-16.05	Практическое				
8.	09	26	15.40-16.05	Комбинированное	2	Слушай и повторяй. Знакомство с понятиями: «тембр», «ритм», «темп».	Музыкальный зал	Наблюдение. Беседа
9.	10	01	15.40-16.05	Комбинированное				
10.	10	03	15.40-16.05	Комбинированное	2	Много шума из ничего.	Музыкальный	Наблюдение.

11.	10	08	15.40-16.05	Комбинированное		Знакомство с понятиями: музыкальные и немusикальные звуки, звуки высокие и низкие, долгие и короткие; темп; длительность.	зал	Беседа
12.	10	10	15.40-16.05	Комбинированное	3	«Веселые ладошки». Знакомство с понятиями: сильная доля, пульс музыки; размер 2/4; пауза гамма; тоника. Познакомить с записью ритмов	Музыкальный зал	Наблюдение
13.	10	15	15.40-16.05	Комбинированное				Наблюдение. Беседа
14.	10	17	15.40-16.05	Практическое				Игровое упражнение
15.	10	22	15.40-16.05	Комбинированное	3	«Грустно-весело». Знакомство с новыми понятиями «мажор», «минор», «затакт». Объяснить, что такое вступление, заключение.	Музыкальный зал	Беседа.
16.	10	24	15.40-16.05	Комбинированное				Практическая работа.
17.	10	29	15.40-16.05	Практическое				Практическое упражнение.
18.	10	31	15.40-16.05	Комбинированное	3	«Играй повторяй». Знакомство с различными приемами игры на детских музыкальных инструментах.	Музыкальный зал	Наблюдение
19.	11	05	15.40-16.05	Комбинированное				Практическое игровое задание
20.	11	07	15.40-16.05	Практическое				Практическое упражнение
21.	11	12	15.40-16.05	Комбинированное	3	«Забавный ритм». В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике выделять сильную долю такта. На металлофоне играть поступенное движение мелодии вверх и вниз.	Музыкальный зал	Наблюдение
22.	11	14	15.40-16.05	Комбинированное				Наблюдение. Беседа
23.	11	19	15.40-16.05	Практическое				Практическое упражнение
24.	11	21	15.40-16.05	Комбинированное	3	«Громко, тихо, веселее». Сила звука и динамические оттенки. Учимся играть на forte и piano.	Музыкальный зал	Наблюдение.
25.	11	26	15.40-16.05	Комбинированное				Беседа
26.	11	28	15.40-16.05	Комбинированное				Практическое упражнение.

Раздел 2. Творческое музицирование (23 часа)								
27.	12	03	15.40-16.05	Комбинированное	3	«Мы играем вместе». Уметь обращаться друг к другу, вести диалог, уважать противоположное мнение, уступать, уметь слушать и слышать своих друзей, воспитание выдержки и усидчивости.	Музыкальный зал	Наблюдение. Беседа
28.	12	05	15.40-16.05	Комбинированное				Наблюдение. Беседа
29.	12	10	15.40-16.05	Практическое				Практическое упражнение
30.	12	12	15.40-16.05	Комбинированное	1	«Тюшки-тютюшки». Основные ритмоформулы в ритмическом остиinato.	Музыкальный зал	Наблюдение. Беседа
31.	12	17	15.40-16.05	Комбинированное	1			Наблюдение. Беседа
32.	12	19	15.40-16.05	Практическое	1			Игра - импровизация
33.	12	24	15.40-16.05	Комбинированное	1	Что такое «пауза»? Учимся правильно определять паузы.	Музыкальный зал	Наблюдение
34.	12	26	15.40-16.05	Комбинированное	2	Инструктаж по ТБ. «Что такое «пауза»? Работа с паузами, учимся вовремя снимать звук.	Музыкальный зал	Наблюдение
35.	01	09	15.40-16.05	Практическое				Практическое упражнение
36.	01	14	15.40-16.05	Комбинированное	1	«Мы играем как артисты». Правильная постановка рук на ксилофоне и металлофоне	Музыкальный зал	Наблюдение
37.	01	16	15.40-16.05	Комбинированное	2	«Мы играем как артисты». Параллельное и косвенное движение рук на металлофоне и ксилофоне.	Музыкальный зал	Наблюдение
38.	01	21	15.40-16.05	Практическое				Практическое упражнение
39.	01	23	15.40-16.05	Комбинированное	8	«Наш веселый оркестр». Играть в ансамбле простые песенки и попевки, соблюдая общий темп, динамику и настроение; индивидуально разучивать партии.	Музыкальный зал	Наблюдение
40.	01	28	15.40-16.05	Комбинированное				Наблюдение
41.	01	30	15.40-16.05	Практическое				Практическое упражнение
42.	02	04	15.40-16.05	Практическое				Практическое упражнение
43.	02	06	15.40-16.05	Комбинированное				Наблюдение
44.	02	11	15.40-16.05	Комбинированное				Наблюдение
45.	02	13	15.40-16.05	Комбинированное				Практическое упражнение
46.	02	18	15.40-16.05	Практическое				

47.	02	20	15.40-16.05	Комбинированное	3	«Все мы музыканты». Разучивание одноголосных пьес.	Музыкальный зал	Наблюдение	
48.	02	25	15.40-16.05	Комбинированное				Наблюдение	
49.	02	27	15.40-16.05	Практическое				Практическое упражнение	
Раздел 3. Концертное музицирование (25 часов)									
50.	03	04	15.40-16.05	Комбинированное	3	«Повторяй за мной». Развитие слуха и внимания.	Музыкальный зал	Наблюдение	
51.	03	06	15.40-16.05	Комбинированное				Музыкальный зал	Наблюдение
52.	03	11	15.40-16.05	Практическое				Музыкальный зал	Практическое упражнение
53.	03	13	15.40-16.05	Комбинированное	3	«Музыкальные имена». Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. Звукоподражать голосам животных и птиц.	Музыкальный зал	Игра на внимательность и развитие слуха и внимания.	
54.	03	18	15.40-16.05	Комбинированное				Наблюдение	
55.	03	20	15.40-16.05	Комбинированное				Наблюдение Практическое упражнение	
56.	03	25	15.40-16.05	Практическое	3	«В ложки бей». Исполнение русских народных песен в ансамбле и в оркестре.	Музыкальный зал	Практическое упражнение	
57.	03	27	15.40-16.05	Комбинированное				Наблюдение	
58.	04	01	15.40-16.05	Комбинированное				Наблюдение	
59.	04	03	15.40-16.05	Комбинированное	1	В мире «волшебных звуков». Знакомство с новыми музыкальными инструментами	Музыкальный зал	Практическое игровое задание	
60.	04	08	15.40-16.05	Комбинированное	1	В мире «волшебных звуков». Использование в работе необычных инструментов «шум океана», «палочка дождя», хрустальных колокольчиков и чаймсбара.	Музыкальный зал	Наблюдение	
61.	04	10	15.40-16.05	Комбинированное	1	В мире «волшебных звуков». Знакомство с новыми музыкальными инструментами.	Музыкальный зал	Практическое игровое задание	
62.	04	15	15.40-16.05	Практическое	2	Дружный оркестр. Разучивание музыкальных пьес с солистами	Музыкальный зал	Концерт	
63.	04	17	15.40-16.05	Комбинированное				Практическое	

								игровое задание
64.	04	22	15.40-16.05	Комбинированное	1	«Дружный оркестр». Продолжать разучивание пьес.	Музыкальный зал	Концерт
65.	04	24	15.40-16.05	Комбинированное	4	«Музыкальные лесенки». Уметь подыграть педагогу. Импровизация «дождик», «шум деревьев», «шелест листьев», «песенка ручейка», «камешка» и т.д. Сочинить ритмический рисунок, песенку на заданный текст.	Музыкальный зал	Практическое игровое задание
66.	04	29	15.40-16.05	Комбинированное				Практическое игровое задание
67.	05	06	15.40-16.05	Практическое				Концерт
68.	05	08	15.40-16.05	Комбинированное				Практическое игровое задание
69.	05	13	15.40-16.05	Практическое	2	«Ах, как мы стараемся». Импровизации на ударных (ритмических) инструментах. Играть в оркестре. Проговаривать различные тексты в определенном размере.	Музыкальный зал	Концерт
70.	05	15	15.40-16.05	Комбинированное				Практическое игровое задание
71.	05	20	15.40-16.05	Практическое	3	«Ах, как мы стараемся». Импровизации на «мелодических» ударных инструментах. Исполнять импровизации с треугольником, румбой, кастаньетами, барабаном.	Музыкальный зал	Концерт
72.	05	22	15.40-16.05	Комбинированное				Практическое игровое задание
73.	05	27	15.40-16.05	Комбинированное				
74.	05	29	15.40-16.05	Практическое	1	Чему мы научились. «Игра в дирижера».	Музыкальный зал	Концерт

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение Программы

Реализация программы предусматривает использование следующих технологий:

- игровые (обучение детей в игре);
- здоровьесберегающие (формирование здорового образа жизни у детей и минимизация факторов, приносящих вред здоровью);
- информационно-коммуникационные технологии (использование аудио, видео, презентаций)

На каждом занятии используются групповые и индивидуальные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все виды деятельности логично сменяют и дополняют друг друга. При реализации программы целесообразно использовать следующие **методы и приемы**: демонстрация игры на различных музыкальных инструментах, показ приемов игры и способов звукоизвлечения на них, словесное руководство (рассказ, объяснение, беседа), а также метод презентационного показа. Например, рассказ о музыкальных и шумовых звуках или знакомство с музыкальным инструментом можно сопровождать мультимедийными презентациями: «Музыкальные и шумовые звуки», «Ударный инструмент - барабан», «Царь- колокол», «Звонкий бубен» и другие. Показ презентаций должен длиться 5 - 10 минут. Полученные детьми теоретические знания о музыкальных инструментах, а также примеры приёмов звукоизвлечения на этих инструментах дети закрепляют с помощью музыкально-ритмических игр и упражнений. Например, попросить детей найти музыкальные и шумовые инструменты в музыкальном зале и сыграть на них ритмический рисунок своего имени. Или попросить ребят изобразить дождь с помощью различных инструментов.

Образовательно-воспитательный процесс осуществляется поэтапно:

1. этап. Развивать способность детей к подражанию, которое ярко выражено в дошкольном возрасте.
2. этап. Развивать у детей умение самостоятельно исполнять выученные ритмы, упражнения, отдельные движения и т.д.
3. этап. Развивать у детей творческие способности к импровизации в различных видах деятельности, способности к самовыражению.

Для реализации Программы используются следующие дидактические пособия:

- иллюстрации музыкальных инструментов;
- картотека музыкальных игр;
- Галянт И.Г. Музицирики. Игры со звуками и голосом для развития детского творчества. - Челябинск: Изд-во «Цицера», 2019
- Гайдар Е. Песенки-попевки для дошкольников 3-7 лет под металлофон, гlockеншпиль или детский ксилофон. - М.: 2020.

Материально-техническое обеспечение Программы

Для проведения развивающих занятий в здании ДОУ отведено отдельное помещение, которое соответствует правилам охраны жизни и здоровья воспитанников: СанПиН, охраны труда, пожарной безопасности.

Инструментарий:

- ксилофоны,
- металлофоны и гlockеншпили - колокольчики (от нем. Glocke - колокольчик). сопрановые и альтовые гlockеншпили,
- сопрановые, альтовые и басовые металлофоны, сопрановые, альтовые и басовые ксилофоны.

Съемные пластины инструментов делаются из высококачественного дерева и особых сплавов. Они крепятся на специальный штифт и располагаются над резонаторным ящиком, который обеспечивает качество высокое звучания. Существуют диатонические и хроматические разновидности инструментов. К инструментам прилагается комплект палочек с головками из различных материалов, которые позволяют извлекать разнообразные по тембру, очень красочные звуки;

- детские шумовые инструменты (маракасы, треугольники, бубны, барабаны, бингбонго, бар-чаймзы, тамбурины и т.п.)
- музыкально-дидактические игры;
- мультимедийное оборудование,
- диски с записями классической русской и зарубежной музыки, русских народных мелодий и песен,
- CD/DVD-проигрыватель, наглядные тематические пособия (картины), ноутбук и т.п.;
- стулья для детей на 12 человек.

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год (вводный - в сентябре, итоговый - в мае) как в форме индивидуальной беседы, так и через решение практических задач. Диагностические мероприятия позволяют отследить успехи дошкольников на каждом этапе обучения. Итоговое занятие в форме концерта

Главной оценкой получаемых результатов является отчетный концерт в конце учебного года (апрель - май месяц). Диагностика как процесс, позволяет выявить динамику развития музыкальных способностей ребенка. Наиболее ярко уровень музыкальных способностей ребенка можно выявить в процессе различных музыкальных игр.

Диагностика чувства ритма может включать и выполнение заданий на воспроизведение в хлопках ритмического рисунка прозвучавшей мелодии или музыкального отрывка..

Диагностика звуковысотного слуха может осуществляться на уровне различения регистров, определения направления движения мелодии, в процессе выявления изменений (ритмических, звуковысотных и др.) в знакомой ребенку песенке.

Диагностика музыкально-слуховых представлений связана с выявлением способности: воспроизводить мелодию по слуху голосом или на музыкальном инструменте.

При диагностики музыкальных способностей необходимо избегать оценки не столько способностей, сколько усвоенных ребенком музыкальных знаний, умений и навыков.

Карта развития оркестровых способностей детей старшего дошкольного возраста.

№ п/п	Разделы программы				
	Знакомство с музыкальными инструментами	Моделирование элементов музыкального языка	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Игра в оркестре (ансамбле)	Музыкально-игровое творчество
	Показатели музыкального развития ребёнка				

Список литературы

Литература для педагога:

1. Буренина, А.И., Тютюнникова, Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст] /А.И. Буренин, Т.Э. Тютюнникова. - СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2019. - 144 с.
2. Галянт, И.Г. Творческое развитие детей средствами эмоционально-речевой организации [Текст]: учебно-методическое пособие [Текст] / И.Г.Галянт. - Челябинск: ЮУрГГПУ, 2017.-141 с.
3. Галянт, И.Г. Музицирики. Игры со звуками и голосом для развития детского творчества [Текст]/ И.Г. Галянт. - Челябинск: «Цицеро», 2020.-69 с.
4. Галянт, И.Г., Музыкальное развитие детей 2-8 лет: методическое пособие для специалистов ДОО. Серия Радуга ФГОС ДО [Текст]/ И.Г. Галянт. – М.: Просвещение 2022.-120 с.

Литература для родителей (законных представителей) и обучающихся:

1. Гайдар, Е. Песенки-попевки для дошкольников 3-7 лет под металлофон, гlockenspiel или детский ксилофон [Текст]/ Е.Гайдар. - М.: Профит,2020.-37 с.
2. Галянт, И.Г. Палочки-стукалочки и весёлые пальчики: учебно-методическое пособие [Текст]/ И.Г. Галянт.-Челябинск: Изд-во Челяб. Гос. Пед. Ун-та. 2019.-38 с.

Интернет ресурсы

1. «Что такое «Орф-педагогика» и чем она привлекательна в условиях реализации ФГОС ДО?» [Электронный ресурс] /Режим доступа: https://xn--j1ahfl.xn--plai/library/chto_takoe_orfpedagogika_i_chem_ona_privlekateln_222128.html - Дата обращения 02.05.2022
2. Сайт музыкального руководителя Курносовой Ольги Юрьевны [Электронный ресурс] /Режим доступа: http://kurnosova58.ucoz.net/index/orf_pedagogika/0-27 - Дата обращения 02.04.2024
3. Татьяна Тютюнникова Орф-педагогика для всех [Электронный ресурс] /Режим доступа: https://www.youtube.com/channel/UC339CRWwC_LCsNa1eHF7-Zg- Дата обращения 02.04.2024
4. Орф-педагогика [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://cpmss.edu.ru/wp-content/uploads/2021/05/%D0%9E%D1%80%D1%84%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf> - Дата обращения 02.04.2024

- Сайт музыкального руководителя Курносовой ольги Юрьевны
http://kurnosova58.ucoz.net/index/orf_pedagogika/0-27

**Критерии оценивания уровня освоения программы адаптированной программы
«Оркестр Карла Орфа»**

1 балл (низкий уровень)

Не проявляет интереса к музыке, даже с помощью взрослого не может объяснить смену настроения в музыкальном произведении, динамику музыкального образа и средства его воплощения. Не владеет навыками культурного слушания.

Не откликается на эмоции, отраженные в музыкальном произведении. Может проявлять неадекватные конкретной ситуации переживания, не может дать персонажам, событиям эмоциональную оценку. Затрудняется в передаче образов как в речи, так и движениях, не понимает средств выразительности. Не может оценить произведение, выделить главное, причины, и следствия. Не соотносит содержание музыкального произведения с иллюстрациями.

2 балла (средний уровень)

Затрудняется дать оценку музыкального произведения, а если с помощью взрослого дает ее, то не мотивирует. Не проявляет выраженного интереса к музыкальным произведениям. Даже с помощью взрослого затрудняется в объяснении смены настроения в музыкальном произведении, динамики музыкального образа и средств его воплощения, дает стереотипные, неинформативные или неправильные ответы. Владеет отдельными навыками культурного слушания.

Откликается на эмоции, отраженные в музыкальных произведениях, но эмоциональное реагирование неглубокое, затрудняется в словесном переживании, не понимает средств музыкальной выразительности.

3 балла (достаточный уровень)

Проявляет интерес к музыкальным произведениям, с помощью взрослого объясняет смену настроения в музыкальном произведении, динамику музыкального образа и некоторые средства его воплощения. С помощью взрослого соотносит содержание произведения с иллюстрациями, использует в речи небольшой словарный запас. Достаточно выразительно отражает образы музыкального произведения, но уровень творчества в данном процессе невысокий, преобладают стереотипы. Наблюдается стереотипное эмоциональное реагирование.

Критерии диагностики	Диагностический инструментарий
<p>1. Исполняет мелодии на металлофоне, свиристели, ударных и электронных музыкальных инструментах, трещотках, погремушках, треугольник.</p> <p>2. Исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p>	<p>«Наш оркестр» муз. Тиличеевой, «К нам гости пришли» муз.А.Александрова. <u>Цель:</u> выявить уровень усвоения игры на музыкальных инструментах, умение играть сольно и в оркестре. <u>Ход диагностики:</u> Предложить детям играть на знакомых инструментах оркестром, слаженно, ритмично. <u>Тест-игра «Ладшки»</u> <u>Цель:</u> выявление уровня сформированности метроритмической способности. <u>Ход диагностики:</u> Педагог : « Сейчас мы споем песню «Во поле береза стояла» и прохлопаем ее в</p>

	<p>ладоши. А затем «спрячем» голос и «споем» одними ладошками». Дети выполняют задание, воспроизводя метроритмический рисунок одними ладошками на протяжении 8 тактов.</p>
--	--