

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 6 «Василек»
(МБДОУ № 6 «Василек»)**

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
Протокол от «03» 04 2024 г.
№ 3

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ №6 «Василек»
В.В. Кушникова

Подписано электронной подписью

Сертификат:
0A591585C7E1EF183EDE75FF17D233E3
Владелец: Кушникова Вера Валерьевна
Действителен: 23.01.2023 с по 17.04.2024

Приказ от «11» 04 2024 г.
№ ДС6-11-151/4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА
«Оркестр Карла Орфа»
художественной направленности
стартового уровня**

Возраст обучающихся: 6 - 7 лет
Срок реализации программы: 9 месяцев
Общее количество часов: 74 часа
Авторы-составители программы:
Бадрутдинова Ольга Геннадьевна,
учитель музыки
Педагоги, реализующие программу:
Бадрутдинова Ольга Геннадьевна,
учитель музыки, педагог
дополнительного образования;
Харламова Галина Анатольевна,
учитель музыки, педагог
дополнительного образования
Зиннатуллина Альбина Нургалиевна
учитель музыки, педагог
дополнительного образования

г. Сургут, 2024 г.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Название программы	«Оркестр Карла Орфа»
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	стартовый
Ф.И.О. составителей программы	Бадрутдинова Ольга Геннадьевна, учитель музыки высшей квалификационной категории, педагог дополнительного образования <u>Педагоги, реализующие программу:</u> Бадрутдинова Ольга Геннадьевна, учитель музыки высшей квалификационной категории, педагог дополнительного образования; Харламова Галина Анатольевна, учитель музыки высшей квалификационной категории, педагог дополнительного образования Зиннатуллина Альбина Нургалиевна учитель музыки, педагог дополнительного образования
Год разработки программы	2024
Где, когда и кем утверждена программа	Принята педагогическим советом МБДОУ № 6 «Василек», протокол от 03.04.2024 г. №3 Утверждена приказом МБДОУ №6 «Василек» от 11.04.2024 №ДС6-11-151/4
Информация о наличии рецензии	отсутствует
Цель	Создание благоприятных условий для развития общих и музыкально - творческих способностей детей дошкольного возраста через единство музыки, речи и движения.
Задачи	<u>Образовательные:</u> - расширить кругозор детей через знакомство с музыкальными инструментами Карла Орфа; - учить основным приемам игры на простых ударных инструментах, на орф-инструментах (штабшпилях); - помочь самовыражению детей через занятия музыкально-ритмической деятельностью; - познакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах; - сформировать навыки игры в ансамбле, музицирования. <u>Развивающие:</u> - развивать мелкую моторику пальцев рук, координацию двигательных функций организма; - способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как: выдержка, выдержка, настойчивость, усидчивость, целеустремленность, умения управлять своим поведением и планировать свои действия; - активизировать память, мышление, умение сконцентрировать внимание; - развивать творческую инициативу, любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, интерес к элементарному музицированию. <u>Воспитательные:</u> - воспитывать умение общаться, согласовывать свои действия

	друг с другом; - воспитывать эмоциональную и эстетическую отзывчивость ребенка; - воспитывать веру детей в свои силы, в творческие способности.
Планируемые результаты освоения программы	<u>Предметные:</u> - у ребенка сформирован кругозор через знакомство с музыкальными инструментами Карла Орфа; - ребенок владеет основными приемами игры на простых ударных инструментах, на орф-инструментах (штабшпилях); - ребенок знаком с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах; - ребенок обладает навыком игры в ансамбле, музицирования. <u>Метапредметные:</u> - у ребенка развита мелкая моторика пальцев рук, координация двигательных функций организма; - у ребенка сформированы волевые качества: выдержка, настойчивость, усидчивость, целеустремленность, умения управлять своим поведением и планировать свои действия; - ребенок проявляет творческую инициативу, любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус интерес к элементарному музицированию. <u>Личностные:</u> - ребенок способен общаться, согласовывать свои действия с другими; - ребенок проявляет эмоциональную и эстетическую отзывчивость; - ребенок верит в свои силы, в творческие способности
Срок реализации программы	9 месяцев
Количество часов в неделю/год	2 /74
Возраст обучающихся	6 - 7 лет
Формы занятий	- практические занятия; - игровые; - познавательные беседы; - концерты
Методическое обеспечение	Технологии: игровые, здоровьесберегающие, ИКТ Методы и приемы: - словесный (рассказ, беседа, уточняющие вопросы, объяснение, разъяснение); - наглядный (рассматривание иллюстраций, презентаций); - практический (показ, музицирование). Дидактические пособия: - иллюстрации музыкальных инструментов; - картотека музыкальных игр; - Галянт И.Г. Музицирики. Игры со звуками и голосом для развития детского творчества. - Челябинск: Изд-во «Цицеро», 2019 - Гайдар Е. Песенки-попевки для дошкольников 3-7 лет под металлофон, гlockenspiel или детский ксилофон. - М.: 2020.

Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальное помещение, ИКТ и др.)	- Музыкальный зал; стулья для детей на 15 человек; - Музыкальные инструменты: - ксилофоны, металлофоны и гlockenspiel - колокольчики (от нем. Gloke - колокольчик), сопрановые и альтовые гlockenspiel, - сопрановые, альтовые и басовые металлофоны, сопрановые, альтовые и басовые ксилофоны. - детские шумовые инструменты (маракасы, треугольники, бубны, барабаны, бингбонго, бар-чаймзы, тамбурины и т.п.) - музыкально-дидактические игры; - мультимедийное оборудование, - диски с записями классической русской и зарубежной музыки, русских народных мелодий и песен, - CD/DVD-проигрыватель, наглядные тематические пособия (картины), ноутбук и т.п.;
---	---

АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Оркестр Карла Орфа» художественной направленности, разработана на основе педагогической концепции детского музыкального воспитания Карла Орфа. Программа направлена на знакомство ребенка с миром музыкальных звуков, воспитание первоначальных навыков элементарного музицирования, развития творческих способностей и расширения сферы музыкальной деятельности. В программе учитываются индивидуальные особенности ребенка, что позволяет эффективно взаимодействовать детям с различными навыками, способностями и потребностями. Процесс элементарного музицирования состоит из нескольких элементов: пения, импровизации, движения и игры на инструментах и включает в себя песенки, пьесы и упражнения, которые легко можно изменять и придумывать новые вместе с детьми.

Включение элементов системы творческого развития К. Орфа в музыкально-коррекционную деятельность позволяет добиваться положительной динамики у воспитанников: наблюдается повышение психической активности, креативности, уровня саморегуляции, развитие эмоционально-личностной сферы, расширение коммуникативных навыков.

Программа рассчитана на обучающихся 6-7 лет.

Программа может успешно реализовываться в других дошкольных образовательных организациях, при условии создания необходимых материально-технических условий.

Срок обучения 9 месяцев.

Количество часов по программе 74 часа.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Оркестр Карла Орфа» художественной направленности, (далее Программа) реализуется в МБДОУ № 6 «Василек».

Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. В древние века музыкально-медицинские центры лечили людей от тоски, и нервных расстройств, заболеваний сердечно - сосудистой системы. Музыка влияет на интеллектуальное развитие, ускоряя рост клеток, отвечающих за интеллект человека. Исследования ученых разных стран подтвердили, что именно во время музыкальных занятий у ребенка в работе задействованы оба полушария головного мозга, что способствует интенсивному интеллектуальному развитию.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» \(с изменениями\).](#)

2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».](#)

3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».](#)

4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#)

А также нормативными и уставными документами МБДОУ № 6 «Василек»

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность Программы заключается в том, что музыкальная деятельность является одним из эффективных средств комплексного воздействия на формирование личности детей и все основные стороны воспитания: духовно-нравственное, умственное, эстетическое, физическое.

Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить. Именно в период детства необходимо реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаёт фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

Среди методик раннего музыкального развития детей важное место занимает система немецкого композитора Карла Орфа. Методика К.Орфа учитывает индивидуальные особенности ребенка и позволяет эффективно взаимодействовать детям с различными навыками, способностями и потребностями. Композитор ввел термин «элементарное музицирование», то есть процесс, состоящий из нескольких элементов: пения, импровизации, движения и игры на инструментах и разработал песенки, пьесы и упражнения, которые легко можно изменять и придумывать новые вместе с детьми.

Новизна Программы заключается в использовании принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, чтения художественной литературы, а также использовании информационных коммуникационных технологий: интернет ресурсов, CD и DVD дисков с музыкой, мультимедиа.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы – стартовый.

Отличительные особенности программы в том, что она имеет три основных направления: учебное, творческое и концертное музицирование. Каждая тема обладает своими возможностями в достижении цели программы. Именно одновременное сочетание этих видов музицирования отражает в целом суть музыкально-творческой деятельности детей дошкольного возраста.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей 6-7 лет.

Количество обучающихся в группе 15 человек.

Условия набора обучающихся: принимаются все желающие дети в возрасте от 6 до 7 лет.

Срок освоения программы: 9 месяцев.

Объем программы: 74 часа.

Режим занятий: занятия проводятся согласно утверждённому расписанию - 2 раза в неделю по 1 академическому часу (1 академический час-30 мин.).

Форма обучения – очная.

Организационные формы обучения: групповые занятия для детей 6-7 лет.

Цель: создание благоприятных условий для развития общих и музыкально - творческих способностей детей дошкольного возраста через единство музыки, речи и движения.

Задачи:**Образовательные:**

- расширить кругозор детей через знакомство с музыкальными инструментами Карла Орфа;
- учить основным приемам игры на простых ударных инструментах, на орф-инструментах (штабшпилях);
- помочь самовыражению детей через занятия музыкально-ритмической деятельностью;
- познакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах;
- сформировать навыки игры в ансамбле, музицирования.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику пальцев рук, координацию двигательных функций организма;
- способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как: выдержка, выдержка, настойчивость, усидчивость, целеустремленность, умения управлять своим поведением и планировать свои действия;
- активизировать память, мышление, умение сконцентрировать внимание;
- развивать творческую инициативу, любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус интерес к элементарному музицированию.

Воспитательные:

- воспитывать умение общаться, согласовывать свои действия друг с другом;
- воспитывать эмоциональную и эстетическую отзывчивость ребенка;
- воспитывать веру детей в свои силы, в творческие способности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Учебное музицирование		26	9	17	
1.1	Вводное занятие. Техника безопасного поведения Знакомство со звуками окружающего мира.	1	1	0	Мониторинг. Беседа.
1.2	«Вот какие инструменты» Знакомство с оркестром детских музыкальных инструментов.	3	1	2	Наблюдение. Беседа.
1.3	«Что за чудесные звуки?!». Знакомство с инструментами Карла Орфа.	3	1	2	Наблюдение. Беседа.
1.4	«Слушай и повторяй» Знакомство с понятиями: «тембр», «ритм», «темп».	2	1	1	Наблюдение. Беседа. Практическая работа
1.5	«Много шума из ничего»	2	1	1	Наблюдение. Беседа. Практическая работа
1.6	«Веселые ладошки». Знакомство с понятиями: сильная доля, пульс музыки; размер 2/4; пауза гамма; тоника.	3	1	2	Наблюдение. Беседа. Практическая работа
1.7	«Грустно-весело». Знакомство с новыми понятиями «мажор», «минор», «затакт».	3	1	2	Беседа. Практическая работа
1.8	«Играй, повторяй» Знакомство с различными приемами игры на детских музыкальных инструментах.	3	1	2	Наблюдение. Беседа. Практическая работа
1.9	«Забавный ритм».	3	1	2	Наблюдение. Беседа. Практическая работа
1.10	«Громко, тихо, веселей». Сила звука и динамические оттенки.	3	0	3	Практическая работа
Раздел 2. Творческое музицирование		23	6	17	
2.1	Мы играем вместе.	3	1	2	Беседа. Практическая работа
2.2	«Тюшки-тютюшки». Основные ритмоформулы в ритмическом остинато	3	1	2	Беседа. Практическая работа
2.3	Что такое «пауза»?	3	1	2	Беседа. Практическая работа
2.4	«Мы играем как артисты». Правильная постановка рук на ксилофоне и металлофоне	3	1	2	Беседа. Практическая работа
2.5	«Наш веселый оркестр».	4	1	3	Беседа. Практическая работа
2.6	«Бум-бум, татарам»	4	1	3	Беседа.

	Шумовые ударные инструменты.				Практическая работа
2.7	«Все мы музыканты». Разучивание одноголосных пьес.	3	0	3	Практическая работа
Раздел 3. Концертное музицирование		25	8	17	
3.1	«Повторяй за мной». Развитие слуха и внимания.	3	1	2	Беседа. Практическая работа
3.2	«Музыкальные имена».	3	1	2	Беседа. Практическая работа
3.3	«В ложки бей». Разучивание русских народных мелодий с использованием народных музыкальных инструментов.	3	1	2	Беседа. Практическая работа
3.4	В мире «волшебных звуков». Знакомство с новыми музыкальными инструментами	3	1	2	Беседа. Практическая работа
3.5	«Дружный оркестр». Разучивание музыкальных пьес с солистами	3	1	2	Беседа. Практическая работа Концерт.
3.6	«Музыкальные лесенки».	4	1	3	Беседа. Практическая работа Концерт.
3.7	«Ах, как мы стараемся». Импровизации на ударных (ритмических) инструментах.	5	2	3	Беседа. Практическая работа Концерт.
3.8	«Чему мы научились»?! Игра в дирижера.	1	0	1	Концерт.
	ИТОГО:	74	23	51	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1 Введение «Учебное музицирование» (26 часов: теории – 9, практики – 17).

Раздел способствует обучению простейшим элементам музыкального языка и умению их практически применять в процессе формирования чувства ритма и звуковысотного слуха.

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасного поведения Знакомство со звуками окружающего мира.

Теория: беседа по курсу «Оркестр Карла Орфа». Правила техники безопасности. Знакомство с музыкальными инструментами. Рассказать о звуках окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов.

Тема 1.2. «Вот какие инструменты».

Теория: привлечь внимание детей к богатству и красоте звуков окружающей природы, учить прислушиваться к ним, тихим и часто незаметным.

Практика: развивать чувство ритма в звучащих жестах, в движении. «Ладушки», «Три-та-та», «Смехота» Б.Заходер; «Здоровалка», «Тюшки - тютюшки».

Тема 1.3. «Что за чудесные звуки».

Теория: развивать слуховое воображение. Познакомить с длинными и короткими звуками.

Практика: развивать чувство ритма при помощи речевых игр и упражнений, в движении.

«Аквариум» Т.Коти «Ежик и барабан» «Как живешь», «Здравствуй ладошки» Игра с

палочками «Рыбки». Игра с палочками «Ножки» «Яблоки-веники», «Рано утром вечером», «Тарарам-шурум-бурум», «Чудо-дерево», «Таря-Маря», «Хохотальная разминка», «Ехала деревня».

Тема 1.4. «Слушай и повторяй».

Теория: учить обращаться друг к другу, вести диалог, уважать противоположное мнение, уступать, уметь слушать и слышать своих друзей, воспитание выдержки и усидчивости.

Практика «Снежный ком из имен»; «Инструменты ходят в гости», «Таря-Маря». Боровик, «Вопрос-ответ», «Третий лишний», «Ай, туки» - р.н.п.

Тема 1.5. «Много шума из ничего».

Теория: Знакомство с понятиями: музыкальные и немзыкальные звуки, звуки высокие и низкие, долгие и короткие; темп; длительность.

Практика: «Снежный ком из имен»; «Инструменты ходят в гости», «Таря-Маря». Боровик, «Вопрос-ответ», «Третий лишний», «Ай, туки» - р.н.п.

Тема 1.6 «Веселые ладошки».

Теория: Знакомство с понятиями: сильная доля, пульс музыки; размер 2/4; пауза гамма; тоника. Познакомить с записью ритмов развивать чувство ритма при помощи речевых игр и упражнений, в движении.

Практика: «Аквариум» Т.Коти «Ежик и барабан» «Как живешь», «Здравствуй ладошки» Игра с палочками «Рыбки» Игра с палочками «Ножки» «Яблоки-веники», «Рано утром вечером», «Тарарам-шурум-бурум».

Тема 1.7. «Грустно - весело».

Теория: Знакомство с новыми понятиями «мажор», «минор», «затакт». Объяснить, что такое вступление, заключение.

Практика: «Чудо-дерево», «Таря-Маря», «Хохотальная разминка», «Ехала деревня».

Тема 1.8. «Играй, повторяй».

Теория: Сила звука и динамические оттенки. Учимся играть на forte и piano.

Практика: «Инструменты ходят в гости», «Таря-Маря». Боровик, «Вопрос-ответ», «Третий лишний», «Чудо-дерево», «Таря-Маря», «Хохотальная разминка», «Ехала деревня».

Тема 1.9. «Забавный ритм».

Теория: привлечь внимание детей к богатству и красоте звуков окружающей природы, учить прислушиваться к ним, тихим и часто незаметным.

Практика: развивать чувство ритма в звучащих жестах, в движении.

«Ладушки», «Три-та-та», «Смехота» Б.Заходер; «Здоровалка» «Тюшки – тютюшки. Речевые игры и упражнения.

Тема 1.10. «Громко, тихо, веселей».

Практика: «Инструменты ходят в гости», «Хохотальная разминка», «Ехала деревня».

Раздел 2 «Творческое музицирование». (23 часа: теория- 6, практика - 17). Раздел разнообразен по формам и подразумевает импровизационное обращение детей со знакомым материалом, умение использовать его по-своему, комбинировать в различных вариантах, экспериментировать и фантазировать.

Тема 2.1. «Мы играем вместе»

Теория: основные ритмоформулы в ритмическом остине.

Практика: «Снежный ком из имен»; «Инструменты ходят в гости», «Таря-Маря» Т.Боровик, «Вопрос-ответ», «Третий лишний», «Ай, туки» - р.н.п.

Тема 2.2. «Тюшки-тютюшки».

Теория: дети поют хором песню с простейшими движениями, хлопками, шлепками, приставными шагами. затем двое детей образуют ворота, в которые поочередно входят четверо детей и замирают в образе какого-нибудь сказочного персонажа.

Практика: «Сорока-сорока», «Зайка по сеничкам» р.н.п., «Доброе утро», «Андрей-воробей» Т. Ермолова.-Музыкально-речевые игры и упражнения – Чередование бега и остановок, песенки – попевки «Сорока», «Андрей-воробей», «Дон-дон» р.н.п.

Тема 2.3. «Что такое «пауза?»».

Теория: учимся правильно определять паузы.

Практика: «Доброе утро», «Андрей-воробей» Т. Ермолова.-Музыкально-речевые игры и упражнения –Чередование бега и остановок, песенки –попевки «Сорока».

Тема 2.4. «Мы играем как артисты».

Теория: играть в шумовом оркестре. Учить своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения.

Практика: «Инструменты ходят в гости», «Таря- Мария».Боровик, «Вопрос-ответ», «Третий лишний»,

«Чудо-дерево», «Таря-Мария», «Хохотальная разминка», «Ехала деревня». Тема 14 «Бум-бум, тарарам»

Тема 2.5. «Наш весёлый оркестр».

Теория: шумовые ударные инструменты. Основные приемы игры на них.

Практика: «Инструменты ходят в гости», «Таря- Мария».Боровик, «Вопрос-ответ», «Третий лишний»,

«Чудо-дерево», «Таря-Мария», «Хохотальная разминка», «Ехала деревня».

Тема 2.6. «Бум-бум, тарарам».

Теория: шумовые ударные инструменты. Основные приемы игры на них.

Практика: «Здравствуй ладошки» Игра с палочками «Рыбки» Игра с палочками «Ножки» «Яблоки-веники», «Рано утром вечером», «Тарарам-шурум-бурум», «Чудо-дерево», «Таря-Мария»,

«Хохотальная разминка», «Ехала деревня».

Тема 2.7. «Все мы музыканты».

Практика: Разучивание одноголосных пьес.

Раздел 3. «Концертное музицирование» (25 часов: теория - 8, практика- 17). Раздел предполагает исполнение ансамблем детей некоторых произведений классической, народной, детской музыки, специально подобранной и аранжированной для этой цели, а так же созданной ими музыки в процессе импровизаций и интерпретаций фольклор.

Тема 3.1. «Повторяй за мной».

Теория: продолжать развивать у детей слух, чувство динамики и ритма. Знакомить с музыкальными инструментами Орф оркестра. Играть в шумовом оркестре. Учить своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения.

Практика: продолжать учить переносить ритм слов на инструменты и в «звучащие жесты» Ритмическая игра «Герасим-грачевник»; ритмическая партитура со звучащими жестами «Мак, ландыш, незабудка»; оркестровые игры: «Весна», «Цветочная партитура»; логическая игра «Что бывает весной?»; пластическая композиция «Цветок»; танец «Плетень»; пальчиковые игры: «Две сороконожки», «Птички».

Тема 3.2. «Музыкальные имена».

Теория: передавать конструктивные импровизации различных музыкальных инструментов. Уметь отгадать звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок.

Практика: прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. Звукоподражать голосам животных и птиц. Уметь подыграть педагогу. Импровизация «дождик», «шум деревьев», «шелест листьев», «песенка ручейка», «камешка» и т.д. Сочинить ритмический рисунок, песенку на заданный текст

Тема 3.3. «В ложки бей».

Теория: разучивание русских народных мелодий с использованием народных музыкальных инструментов. Учить своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения.

Практика: продолжать учить переносить ритм слов на инструменты и в звучащие жесты» Ритмическая игра «Герасим-грачевник»; ритмическая партитура со звучащими жестами «Мак, ландыш, незабудка»; оркестровые игры: «Весна», «Цветочная партитура»; логическая игра «Что бывает весной?»; пластическая композиция «Цветок»; танец «Плетень»; пальчиковые игры: «Две

сороконожки», «Птички».

Тема 3.4. «В мире волшебных звуков».

Теория: передавать конструктивные импровизации различных музыкальных инструментов. Уметь отгадать звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок.

Практика: прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. Звукоподражать голосам животных и птиц. Уметь подыграть педагогу. Импровизация «дождик», «шум деревьев», «шелест листьев», «песенка ручейка», «камешка» и т.д. Сочинить ритмический рисунок, песенку на заданный текст

Тема 3.5. «Дружный оркестр».

Теория: Разучивание музыкальных пьес с солистами **Практика:** «Весна», «Цветочная партитура»; логическая игра «Что бывает весной?»; пластическая композиция «Цветок»;

Тема 3.6. «Музыкальные лесенки».

Теория: уметь подыграть педагогу. Уметь отгадать звучание музыкального инструмента и повторить ритмический рисунок.

Практика: импровизация «дождик», «шум деревьев», «шелест листьев», «песенка ручейка», «камешка» и т.д. Сочинить ритмический рисунок, песенку на заданный текст.

Тема 3.7. «Ах, как мы стараемся».

Теория: импровизации на ударных (ритмических) инструментах. Играть в оркестре. Проговаривать различные тексты в определенном размере. Игра в дирижера.

Практика: логическая игра «Что бывает весной?»; пластическая композиция «Цветок»; танец «Плетень»; пальчиковые игры: «Две сороконожки», «Птички».

Тема 3.8. «Чему мы научились».

Практика: сказки-шумелки

Диагностика (1 час). Мониторинг.

Планируемые результаты

Предметные:

- у ребенка сформирован кругозор через знакомство с музыкальными инструментами Карла Орфа;
- ребенок владеет основными приемами игры на простых ударных инструментах, на орф-инструментах (штабшпилях);
- ребенок знаком с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты» и игру на различных детских музыкальных инструментах;
- ребенок обладает навыком игры в ансамбле, музицирования.

Метапредметные:

- у ребенка развита мелкая моторика пальцев рук, координация двигательных функций организма;
- у ребенка сформированы волевые качества: выдержка, настойчивость, усидчивость, целеустремленность, умения управлять своим поведением и планировать свои действия;
- ребенок проявляет творческую инициативу, любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус интерес к элементарному музицированию.

Личностные:

- ребенок способен общаться, согласовывать свои действия друг с другими;
- ребенок проявляет эмоциональную и эстетическую отзывчивость;
- ребенок верит в свои силы, в творческие способности.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Количество учебных недель: 38 недель

Количество учебных дней:

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 17 недель 1 день

2 полугодие –19 недель 1 день

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Учебное музицирование (26 часов)								
1.	09	03	15.40-16.05	Вводное теоретическое	1	Вводное занятие. Техника безопасного поведения. Знакомство со звуками окружающего мира, о возникновении музыкальных инструментов.	Музыкальный зал	Мониторинг. Беседа.
2.	09	05	15.40-16.05	Комбинированное	3	«Вот какие инструменты». Знакомство с оркестром детских музыкальных инструментов: ударные (ритмические), ударные «мелодические», духовые, пневматические.	Музыкальный зал	Наблюдение. Беседа.
3.	09	10	15.40-16.05	Комбинированное				Наблюдение. Практическая работа
4.	09	12	15.40-16.05	Практическое				
5.	09	17	15.40-16.05	Комбинированное	3	«Что за чудесные звуки»?! Знакомство с инструментами К. Орфа: металлофон, ксилофон-сопрано, ксилофон-альт.	Музыкальный зал	Наблюдение. Беседа. Практическая работа
6.	09	19	15.40-16.05	Комбинированное				Наблюдение. Беседа.
7.	09	24	15.40-16.05	Практическое				Наблюдение. Беседа.
8.	09	26	15.40-16.05	Комбинированное	2	Слушай и повторяй. Знакомство с понятиями: «тембр», «ритм», «темп».	Музыкальный зал	Наблюдение. Беседа
9.	10	01	15.40-16.05	Комбинированное				Опрос, Практическое

								игровое задание
10.	10	03	15.40-16.05	Комбинированное	2	Много шума из ничего. Знакомство с понятиями: музыкальные и немзыкальные звуки, звуки высокие и низкие, долгие и короткие; темп; длительность.	Музыкальный зал	Наблюдение. Беседа
11.	10	08	15.40-16.05	Комбинированное				
12.	10	10	15.40-16.05	Комбинированное	3	«Веселые ладошки». Знакомство с понятиями: сильная доля, пульс музыки; размер 2/4; пауза гамма; тоника. Познакомить с записью ритмов	Музыкальный зал	Наблюдение
13.	10	15	15.40-16.05	Комбинированное				Наблюдение. Беседа
14.	10	17	15.40-16.05	Практическое				Игровое упражнение
15.	10	22	15.40-16.05	Комбинированное	3	«Грустно-весело». Знакомство с новыми понятиями «мажор», «минор», «затакт». Объяснить, что такое вступление, заключение.	Музыкальный зал	Беседа.
16.	10	24	15.40-16.05	Комбинированное				Практическая работа.
17.	10	29	15.40-16.05	Практическое				Практическое упражнение.
18.	10	31	15.40-16.05	Комбинированное	3	«Играй повторяй». Знакомство с различными приемами игры на детских музыкальных инструментах.	Музыкальный зал	Наблюдение
19.	11	05	15.40-16.05	Комбинированное				Практическое игровое задание
20.	11	07	15.40-16.05	Практическое				Практическое упражнение
21.	11	12	15.40-16.05	Комбинированное	3	«Забавный ритм». В произведениях различного характера и темпа слышать и отмечать метрическую пульсацию на деревянных палочках, бубне, треугольнике выделять сильную долю такта. На металлофоне играть поступенное движение мелодии вверх и вниз.	Музыкальный зал	Наблюдение
22.	11	14	15.40-16.05	Комбинированное				Наблюдение. Беседа
23.	11	19	15.40-16.05	Практическое				Практическое упражнение
24.	11	21	15.40-16.05	Комбинированное	3	«Громко, тихо, веселее». Сила звука и	Музыкальный зал	Наблюдение. Беседа
25.	11	26	15.40-16.05	Комбинированное				

26.	11	28	15.40-16.05	Комбинированное		динамические оттенки. Учимся играть на forte и piano.		Практическое упражнение.
Раздел 2. Творческое музицирование (23 часа)								
27.	12	03	15.40-16.05	Комбинированное	3	«Мы играем вместе». Уметь обращаться друг к другу, вести диалог, уважать противоположное мнение, уступать, уметь слушать и слышать своих друзей, воспитание выдержки и усидчивости.	Музыкальный зал	Наблюдение. Беседа
28.	12	05	15.40-16.05	Комбинированное				Наблюдение. Беседа
29.	12	10	15.40-16.05	Практическое				Практическое упражнение
30.	12	12	15.40-16.05	Комбинированное	1	«Тюшки-тютюшки». Основные ритмоформулы в ритмическом остиinato.	Музыкальный зал	Наблюдение. Беседа
31.	12	17	15.40-16.05	Комбинированное	1			Наблюдение. Беседа
32.	12	19	15.40-16.05	Практическое	1			Игра - импровизация
33.	12	24	15.40-16.05	Комбинированное	1	Что такое «пауза»? Учимся правильно определять паузы.	Музыкальный зал	Наблюдение
34.	12	26	15.40-16.05	Комбинированное	2	Инструктаж по ТБ. «Что такое «пауза»? Работа с паузами, учимся вовремя снимать звук.	Музыкальный зал	Наблюдение
35.	01	09	15.40-16.05	Практическое				Практическое упражнение
36.	01	14	15.40-16.05	Комбинированное	1	«Мы играем как артисты». Правильная постановка рук на ксилофоне и металлофоне	Музыкальный зал	Наблюдение
37.	01	16	15.40-16.05	Комбинированное	2	«Мы играем как артисты». Параллельное и косвенное движение рук на металлофоне и ксилофоне.	Музыкальный зал	Наблюдение
38.	01	21	15.40-16.05	Практическое				Практическое упражнение
39.	01	23	15.40-16.05	Комбинированное	8	«Наш веселый оркестр». Играть в ансамбле простые песенки и попевки, соблюдая общий темп, динамику и настроение; индивидуально	Музыкальный зал	Наблюдение
40.	01	28	15.40-16.05	Комбинированное				Наблюдение
41.	01	30	15.40-16.05	Практическое				Практическое упражнение
42.	02	04	15.40-16.05	Практическое				Практическое

						разучивать партии.		упражнение
43.	02	06	15.40-16.05	Комбинированное				Наблюдение
44.	02	11	15.40-16.05	Комбинированное				Наблюдение
45.	02	13	15.40-16.05	Комбинированное				Практическое упражнение
46.	02	18	15.40-16.05	Практическое				
47.	02	20	15.40-16.05	Комбинированное	3	«Все мы музыканты».	Музыкальный зал	Наблюдение
48.	02	25	15.40-16.05	Комбинированное		Разучивание одноголосных пьес.		Наблюдение
49.	02	27	15.40-16.05	Практическое				Практическое упражнение
Раздел 3. Концертное музицирование (25 часов)								
50.	03	04	15.40-16.05	Комбинированное	3	«Повторяй за мной». Развитие слуха и внимания.	Музыкальный зал	Наблюдение
51.	03	06	15.40-16.05	Комбинированное			Музыкальный зал	Наблюдение
52.	03	11	15.40-16.05	Практическое			Музыкальный зал	Практическое упражнение
53.	03	13	15.40-16.05	Комбинированное	3	«Музыкальные имена». Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. Звукоподражать голосам животных и птиц.	Музыкальный зал	Игра на внимательность и развитие слуха и внимания.
54.	03	18	15.40-16.05	Комбинированное				Наблюдение
55.	03	20	15.40-16.05	Комбинированное				Наблюдение Практическое упражнение
56.	03	25	15.40-16.05	Практическое	3	«В ложки бей». Исполнение русских народных песен в ансамбле и в оркестре.	Музыкальный зал	Практическое упражнение
57.	03	27	15.40-16.05	Комбинированное				Наблюдение
58.	04	01	15.40-16.05	Комбинированное				Наблюдение
59.	04	03	15.40-16.05	Комбинированное	1	В мире «волшебных звуков». Знакомство с новыми музыкальными инструментами	Музыкальный зал	Практическое игровое задание
60.	04	08	15.40-16.05	Комбинированное	1	В мире «волшебных звуков». Использование в работе необычных инструментов «шум океана», «палочка дождя»,	Музыкальный зал	Наблюдение

						хрустальных колокольчиков и чаймсбара.		
61.	04	10	15.40-16.05	Комбинированное	1	В мире «волшебных звуков». Знакомство с новыми музыкальными инструментами.	Музыкальный зал	Практическое игровое задание
62.	04	15	15.40-16.05	Практическое	2	Дружный оркестр. Разучивание музыкальных пьес с солистами	Музыкальный зал	Концерт
63.	04	17	15.40-16.05	Комбинированное				Практическое игровое задание
64.	04	22	15.40-16.05	Комбинированное	1	«Дружный оркестр». Продолжать разучивание пьес.	Музыкальный зал	Концерт
65.	04	24	15.40-16.05	Комбинированное	4	«Музыкальные лесенки». Уметь подыграть педагогу. Импровизация «дождик», «шум деревьев», «шелест листьев», «песенка ручейка», «камешка» и т.д. Сочинить ритмический рисунок, песенку на заданный текст.	Музыкальный зал	Практическое игровое задание
66.	04	29	15.40-16.05	Комбинированное				Практическое игровое задание
67.	05	06	15.40-16.05	Практическое				Концерт
68.	05	08	15.40-16.05	Комбинированное				Практическое игровое задание
69.	05	13	15.40-16.05	Практическое	2	«Ах, как мы стараемся». Импровизации на ударных (ритмических) инструментах. Играть в оркестре. Проговаривать различные тексты в определенном размере.	Музыкальный зал	Концерт
70.	05	15	15.40-16.05	Комбинированное				Практическое игровое задание
71.	05	20	15.40-16.05	Практическое	3	«Ах, как мы стараемся». Импровизации на «мелодических» ударных инструментах. Исполнять импровизации с треугольником, румбой, кастаньетами, барабаном.	Музыкальный зал	Концерт
72.	05	22	15.40-16.05	Комбинированное				Практическое игровое задание
73.	05	27	15.40-16.05	Комбинированное				
74.	05	29	15.40-16.05	Практическое	1	Чему мы научились. «Игра в дирижера».	Музыкальный зал	Концерт

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение Программы

Реализация программы предусматривает использование следующих технологий:

- игровые (обучение детей в игре);
- здоровьесберегающие (формирование здорового образа жизни у детей и минимизация факторов, приносящих вред здоровью);
- информационно-коммуникационные технологии (использование аудио, видео, презентаций: «Музыкальные и шумовые звуки», «Ударный инструмент - барабан», «Царь-колокол», «Звонкий бубен» и др))

На каждом занятии используются групповые и индивидуальные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все виды деятельности логично сменяют и дополняют друг друга. При реализации программы целесообразно использовать следующие **методы и приемы**: демонстрация игры на различных музыкальных инструментах, показ приемов игры и способов звукоизвлечения на них, словесное руководство (рассказ, объяснение, беседа), а также метод презентационного показа. Например, рассказ о музыкальных и шумовых звуках или знакомство с музыкальным инструментом можно сопровождать мультимедийными презентациями: «Музыкальные и шумовые звуки», «Ударный инструмент - барабан», «Царь- колокол», «Звонкий бубен» и другие. Показ презентаций должен длиться 5 - 10 минут. Полученные детьми теоретические знания о музыкальных инструментах, а также примеры приёмов звукоизвлечения на этих инструментах дети закрепляют с помощью музыкально-ритмических игр и упражнений. Например, попросить детей найти музыкальные и шумовые инструменты в музыкальном зале и сыграть на них ритмический рисунок своего имени. Или попросить ребят изобразить дождь с помощью различных инструментов.

Образовательно-воспитательный процесс осуществляется поэтапно:

1. этап. Развивать способность детей к подражанию, которое ярко выражено в дошкольном возрасте.
2. этап. Развивать у детей умение самостоятельно исполнять выученные ритмы, упражнения, отдельные движения и т.д.
3. этап. Развивать у детей творческие способности к импровизации в различных видах деятельности, способности к самовыражению.

Для реализации Программы используются следующие дидактические пособия:

- иллюстрации музыкальных инструментов;
- картотека музыкальных игр;
- Галянт И.Г. Музицирики. Игры со звуками и голосом для развития детского творчества. - Челябинск: Изд-во «Цицero», 2019
- Гайдар Е. Песенки-попевки для дошкольников 3-7 лет под металлофон, гlockеншпиль или детский ксилофон. - М.: 2020.

Материально-техническое обеспечение Программы

Для проведения развивающих занятий в здании ДОО отведено отдельное помещение, которое соответствует правилам охраны жизни и здоровья воспитанников: СанПиН, охраны труда, пожарной безопасности.

Инструментарий (из расчета на 1 группу):

- Ксилофоны -15 шт.,
- металлофоны и гlockеншпили - колокольчики (от нем. Gloke - колокольчик), сопрановые и альтовые гlockеншпили -18 шт.
- сопрановые, альтовые и басовые металлофоны, сопрановые, альтовые и басовые

ксилофоны -18 шт.

Съемные пластины инструментов делаются из высококачественного дерева и особых сплавов. Они крепятся на специальный штифт и располагаются над резонаторным ящиком, который обеспечивает качество высокое звучания. Существуют диатонические и хроматические разновидности инструментов. К инструментам прилагается комплект палочек с головками из различных материалов, которые позволяют извлекать разнообразные по тембру, очень красочные звуки;

- детские шумовые инструменты (маракасы, треугольники, бубны, барабаны, бингбонго, бар-чаймзы, тамбурины и т.п.) -15 шт.

- музыкально-дидактические игры – 25 шт.;

- мультимедийное оборудование -1 шт.,

- диски с записями классической русской и зарубежной музыки, русских народных мелодий и песен 30 шт.,

- CD/DVD-проигрыватель, наглядные тематические пособия (картины), ноутбук и т.п. -31 шт.;

- стулья для детей на 15 человек.

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год (вводный - в сентябре, итоговый - в мае) как в форме индивидуальной беседы, так и через решение практических задач (Приложение 1). Диагностические мероприятия позволяют отследить успехи дошкольников на каждом этапе обучения. Итоговое занятие в форме концерта

Главной оценкой получаемых результатов является отчетный концерт в конце учебного года (апрель - май месяц). Диагностика как процесс, позволяет выявить динамику развития музыкальных способностей ребенка. Наиболее ярко уровень музыкальных способностей ребенка можно выявить в процессе различных музыкальных игр.

Диагностика чувства ритма может включать и выполнение заданий на воспроизведение в хлопках ритмического рисунка прозвучавшей мелодии или музыкального отрывка..

Диагностика звуковысотного слуха может осуществляться на уровне различения регистров, определения направления движения мелодии, в процессе выявления изменений (ритмических, звуковысотных и др.) в знакомой ребенку песенке.

Диагностика музыкально-слуховых представлений связана с выявлением способности: воспроизводить мелодию по слуху голосом или на музыкальном инструменте.

При диагностики музыкальных способностей необходимо избегать оценки не столько способностей, сколько усвоенных ребенком музыкальных знаний, умений и навыков.

Карта развития оркестровых способностей детей старшего дошкольного возраста.

№ п/п	Разделы программы				
	Знакомство с музыкальными инструментами	Моделирование элементов музыкального языка	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Игра в оркестре (ансамбле)	Музыкально-игровое творчество
	Показатели музыкального развития ребёнка				

Список литературы

Литература для педагога:

1. Буренина, А.И., Тютюнникова, Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст] /А.И. Буренин, Т.Э. Тютюнникова. - СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2019. - 144 с.
2. Галянт, И.Г. Творческое развитие детей средствами эмоционально-речевой организации [Текст]: учебно-методическое пособие [Текст] / И.Г.Галянт. - Челябинск: ЮУрГГПУ, 2017.-141 с.
3. Галянт, И.Г. Музицирики. Игры со звуками и голосом для развития детского творчества [Текст]/ И.Г. Галянт. - Челябинск: «Цицеро», 2020.-69 с.
4. Галянт, И.Г., Музыкальное развитие детей 2-8 лет: методическое пособие для специалистов ДОО. Серия Радуга ФГОС ДО [Текст]/ И.Г. Галянт. – М.: Просвещение 2022.-120 с.

Литература для родителей (законных представителей) и обучающихся:

1. Гайдар, Е. Песенки-попевки для дошкольников 3-7 лет под металлофон, гlockenspiel или детский ксилофон [Текст]/ Е.Гайдар. - М.: Профит,2020.-37 с.
2. Галянт, И.Г. Палочки-стукалочки и весёлые пальчики: учебно-методическое пособие [Текст]/ И.Г. Галянт.-Челябинск: Изд-во Челяб. Гос. Пед. Ун-та. 2019.-38 с.

Интернет ресурсы

1. «Что такое «Орф-педагогика» и чем она привлекательна в условиях реализации ФГОС ДО?» [Электронный ресурс] /Режим доступа: https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/что_такое_orfpedagogika_i_chem_ona_privlekateln_222128.html - Дата обращения 02.05.2022
2. Сайт музыкального руководителя Курносовой Ольги Юрьевны [Электронный ресурс] /Режим доступа: http://kurnosova58.ucoz.net/index/orf_pedagogika/0-27 - Дата обращения 02.04.2024
3. Татьяна Тютюнникова Орф-педагогика для всех [Электронный ресурс] /Режим доступа: https://www.youtube.com/channel/UC339CRWwC_LCsNa1eHF7-Zg- Дата обращения 02.04.2024
4. Орф-педагогика [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://cpmss.edu.ru/wp-content/uploads/2021/05/%D0%9E%D1%80%D1%84%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0.pdf> - Дата обращения 02.04.2024

- Сайт музыкального руководителя Курносовой Ольги Юрьевны
http://kurnosova58.ucoz.net/index/orf_pedagogika/0-27

Критерии оценивания уровня освоения программы «Оркестр Карла Орфа»

1 балл (низкий уровень)

Не проявляет интереса к музыке, даже с помощью взрослого не может объяснить смену настроения в музыкальном произведении, динамику музыкального образа и средства его воплощения. Не владеет навыками культурного слушания.

Не откликается на эмоции, отраженные в музыкальном произведении. Может проявлять неадекватные конкретной ситуации переживания, не может дать персонажам, событиям эмоциональную оценку. Затрудняется в передаче образов, как в речи, так и движениях, не понимает средств выразительности. Не может оценить произведение, выделить главное, причины, и следствия. Не соотносит содержание музыкального произведения с иллюстрациями.

2 балла (средний уровень)

Затрудняется дать оценку музыкального произведения, а если с помощью взрослого дает ее, то не мотивирует. Не проявляет выраженного интереса к музыкальным произведениям. Даже с помощью взрослого затрудняется в объяснении смены настроения в музыкальном произведении, динамики музыкального образа и средств его воплощения, дает стереотипные, неинформативные или неправильные ответы. Владеет отдельными навыками культурного слушания.

Откликается на эмоции, отраженные в музыкальных произведениях, но эмоциональное реагирование неглубокое, затрудняется в словесном переживании, не понимает средств музыкальной выразительности.

3 балла (достаточный уровень)

Проявляет интерес к музыкальным произведениям, с помощью взрослого объясняет смену настроения в музыкальном произведении, динамику музыкального образа и некоторые средства его воплощения. С помощью взрослого соотносит содержание произведения с иллюстрациями, использует в речи небольшой словарный запас. Достаточно выразительно отражает образы музыкального произведения, но уровень творчества в данном процессе невысокий, преобладают стереотипы. Наблюдается стереотипное эмоциональное реагирование.

Критерии диагностики	Диагностический инструментарий
1. Исполняет мелодии на металлофоне, свистели, ударных и электронных музыкальных инструментах, трещотках, погремушках, треугольник.	«Наш оркестр» муз. Тиличевой, «К нам гости пришли» муз. А. Александрова. <u>Цель:</u> выявить уровень усвоения игры на музыкальных инструментах, умение играть сольно и в оркестре.
2. Исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.	<u>Ход диагностики:</u> Предложить детям играть на знакомых инструментах оркестром, слаженно, ритмично. <u>Тест-игра «Ладшки»</u> <u>Цель:</u> выявление уровня сформированности метроритмической способности. <u>Ход диагностики:</u> Педагог : « Сейчас мы споем песню «Во поле береза стояла» и прохлопаем ее в ладошки. А затем «спрячем» голос и «споем» одними ладошками». Дети выполняют задание, воспроизводя метроритмический рисунок одними ладошками на протяжении 8 тактов.