

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД № 6 «ВАСИЛЕК»**

**ПРИНЯТО**  
решением Педагогического совета  
Протокол от «29» 03 2023 г.  
№ 3

**УТВЕРЖДЕНО**  
Заведующий МБДОУ № 6 «Василек»

**Подписано электронной подписью**

Сертификат:  
0A591585C7E1EF186EDE75FF17D233E3  
Владелец:  
Кушникова Вера Валерьевна  
Действителен: 23.01.2023 с по 17.04.2024

Приказ от «29» 03. 2023 г.  
№ ДС6-11-91/3

**Дополнительная общеобразовательная  
программа  
«Антракт»  
художественной направленности**

Срок реализации программы: 4 месяца  
Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Автор-составитель программы:  
Трофимова Лариса Владимировна,  
педагог дополнительного образования

## АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Дополнительная общеобразовательная программа «Антракт» художественной направленности объединяет в себе элементы музыкальных и театрализованных игр.

Каждый родитель мечтает видеть своего ребенка счастливым, успешным, легко вступающим во взаимодействие со сверстниками и взрослыми, умеющего вести себя свободно, независимо от обстановки.

Обучаясь по данной программе, дети овладеют основами сценической речи, искусством двигаться по сцене и изображать различные эмоции. Участие в музыкальных и театрализованных играх, этюдах, спектаклях и мюзиклах поможет ребятам избавиться от «зажатости» и стеснительности.

Театрализованная деятельность оказывает позитивное влияние на детей, являясь мощным инструментом для развития человеческих способностей, и в первую очередь – возможности познавать себя, окружающий мир, развивать навыки взаимодействия с другими детьми, совершенствоваться эмоционально, интеллектуально, духовно и физически.

Программа предназначена для обучающихся старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Срок реализации программы – 4 месяца.

Количество часов – 32 часа

## Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	«Антракт»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Трофимова Лариса Владимировна
Год разработки	2023 год
Где, когда и кем утверждена программа	Принята педагогическим советом МБДОУ № 6 «Василек» протокол от 29.03.2023 г. № 3 приказ №ДС6-11-91/3 от 29.03.2023 г.
Информация о наличии рецензии	Отсутствует
Цель	Развитие актерских способностей детей посредством музыкальных и театрализованных игр.
Задачи	<p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать умение менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре; превращать и превращаться;</li> <li>- учить действовать на сценической площадке естественно;</li> <li>- совершенствовать умение импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок как драму, балет, оперу;</li> <li>- развивать умение владеть своим телом;</li> <li>-развивать умение управлять эмоциями</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать внимание, память, воображение;</li> <li>- улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать умение видеть и слышать партнера;</li> <li>- развивать творческую смелость.</li> </ul>
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>К концу обучения дети знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- что такое драма, балет, опера, мюзикл;</li> <li>- как вести себя на сцене: (использовать все ее пространство, пользоваться жестами, мимикой, голосом).</li> </ul> <p>К концу обучения дети умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре; превращать и превращаться;</li> <li>- импровизировать на сцене;</li> <li>- управлять своим телом, эмоциями;</li> <li>- точно и четко произносить реплики,</li> <li>- видеть, слышать и согласовывать действия с партнерами по сцене.</li> <li>- правильно анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы.</li> </ul>
Срок реализации	Сроки реализации программы – 4 месяца
Количество часов в неделю/год	2 / 32
Возраст обучающихся	5-7 лет (дети старшего дошкольного возраста)
Формы занятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- театральные игры;</li> <li>- музыкальные игры;</li> <li>- игры-инсценировки;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- игры-драматизации</li> <li>- пластические этюды;</li> <li>- театр – экспромт</li> </ul>
Методическое обеспечение программы	<p>Программа художественной направленности «Антракт»;          Комплекс дидактических материалов, и атрибутов;          Игра в театр : программа занятий театральной студии для детей дошкольного возраста в учреждениях культуры клубного типа / Г.А. Каньгина; вступ. ст. С.В. Белкиной; ГЦНТ. – Красноярск: Класс Плюс, 2018. – 48 с</p>
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальное помещение, ИКТ и др.)	<p>Помещение, оборудованное в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями</p> <p><b>Оборудование</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ноутбук, колонки, интерактивная панель, музыкальный центр;</li> <li>- фортепиано;</li> <li>- детские музыкальные инструменты;</li> <li>-театральная ширма;</li> <li>-разные виды кукольных театров (пальчиковый, плоскостной шагающий театр, конусный, теневой, би-ба-бо (перчаточный), фланелеграф, магнитный, штоковый, масочный, варежковый, игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)).</li> <li>-костюмы.</li> </ul>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети, начиная с дошкольного возраста, умеют решать логические задачи, многие достаточно уверенно владеют компьютером, но они значительно реже восхищаются и удивляются, всё чаще проявляют равнодушие и чётрствость. Психологи наблюдают у детей недостаток творческой выдумки, воображения, фантазии и считают, что самый короткий и верный путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости и развития воображения лежит через театрализованную деятельность, в основе которой лежит игра.

Всем известно, что театр – это синтез искусств: литературы, музыки, танца, актёрского мастерства. Именно театр способен помочь ребёнку слышать других, сопереживать и действовать сообща, развиваться через творчество и игру.

Роль театра в жизни ребёнка велика. По мнению психологов А.Н.Леонтьева и В.К.Вилюнаса, значение и специфика театрального искусства заключается в сопереживании, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, живого воздействия художественного образа на личность.

Театр в детском саду – явление в наше время не редкое, но и не повсеместное. Конечно, во многих дошкольных образовательных организациях, в том числе и в нашем, имеется некоторый опыт постановки музыкальных спектаклей. На утренниках педагоги часто показывают с детьми различные сценки, разыгрывают мини-спектакли, инсценируют песни. И детям это очень нравится. Но, как правило, не хватает времени для разучивания ролей, репетиций. Поэтому назрела необходимость в создании в ДОО музыкально-театральной студии.

Театр является традиционным видом искусства: объясняет мир, создает эмоциональные импульсы к различного рода деятельности, выполняет огромную воспитательную роль, поднимая различные вопросы, и тем самым способствует формированию качеств, необходимых для жизни в условиях современного общества (*А. В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин и др.*)

Программа разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Нормативными и уставными документами в МБДОУ детский сад № 6 «Василек»

**Актуальность программы** заключается в том, что именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического развития. Участвуя в спектаклях, мюзиклах, музыкально-театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Развитие актерских способностей позволяет детям раскрыться, легко воспринимать что-то новое, импровизировать.

Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел творчески подходить к любому делу, имел мужество

пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

**Перед педагогами возникают проблемы:**

- Как же разбудить в детях интерес к миру и к самим себе?

- Как заставить их душу трудиться?

- Как сделать творческую деятельность потребностью, необходимой частью жизни?

- Как научить детей сопереживать, понимать чувства другого, фантазировать, выстраивать гармоничные отношения с окружающим миром?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, творчество. Всё это может дать ребёнку театр, именно в театральной деятельности ребёнок связывает художественное творчество и личные переживания.

Мир театра – страна реальных фантазий и доброй сказки, игра вымысла и реальности, красок и света, слов, музыки и загадочных звуков. Театр – благодатная почва для творчества. Всем желающим принять участие в этом действе найдется занятие по вкусу. Мастера по костюмам, по свету, художники и декораторы, режиссеры – вот они чародеи сказочной страны, именуемой театр.

**Направленность программы - художественная-**

**Уровень освоения программы - стартовый.**

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что все игры и упражнения направлены на развитие сценической речи, сценического движения, на развитие актерского мастерства, но, основной акцент делается на развитие эмоционально-чувственной сферы дошкольников, снятие эмоциональных и психологических барьеров и зажимов, преодоление страха, стеснения, смущения в общении с людьми, что препятствует проявлению творческой природы ребенка в различной деятельности, в том числе игровой.

**Цель Программы -** развитие актерских способностей детей посредством музыкальных и театрализованных игр.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- развивать умение менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре; превращать и превращаться;

- учить действовать на сценической площадке естественно;

- совершенствовать умение импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок как драму, балет, оперу;

- развивать умение владеть своим телом;

-развивать умение управлять эмоциями

**Развивающие:**

- развивать внимание, память, воображение;

- улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.

**Воспитательные:**

- формировать умение видеть и слышать партнера;

- развивать творческую смелость.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**Адресат программы:** обучающиеся 5-7 лет.

**Количество обучающихся:** 10-14 человек

**Сроки реализации программы:** программа рассчитана на 4 месяца, объём программы 32 академических часа (1 академический час – 30 мин.)

**Режим занятий:** занятия проводятся согласно утверждённому расписанию - 2 раза в неделю.

**Форма обучения -** очная.

**Формы занятий:**

- театральные игры;

- музыкальные игры;

- игры-инсценировки;
- игры-драматизации
- пластические этюды;
- театр – экспромт

### **Планируемые результаты освоения программы**

К концу обучения дети знают:

- что такое драма, балет, опера, мюзикл;
- как вести себя на сцене: (использовать все ее пространство, пользоваться жестами, мимикой, голосом).

К концу обучения дети умеют:

- менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре; превращать и превращаться;
- импровизировать на сцене;
- управлять своим телом, эмоциями;
- точно и четко произносить реплики,
- видеть, слышать и согласовывать действия с партнерами по сцене.
- правильно анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы

### **Формы промежуточной аттестации и итогового контроля**

## Методические материалы

- Наборы дидактических игр «Волшебный веер», «Увлекательный ритм», игры на развитие двигательного творчества «Зоопарк», «Кто как идет», наборы пособий на развитие эмоций «Пиктограммы», «Азбука эмоций», «Настроение», «Пазлы-цепочка», «Кто лишний», игры на развитие воображения – «Придумай новую сказку».

- Декорации
- Ширмы
- Театральные костюмы
- Маски
- Различные виды театров: пальчиковый, настольный, перчаточные куклы, конусные куклы, игрушечный (мягкие куклы)
- Книги со сказками
- Ленточки, платочки, шарфы
- Ширма
- Фотографии, картинки, иллюстрации, схемы, модели
- аудиозаписи
- фортепиано
- музыкальный центр
- музыкальные инструменты

Виды мониторинга: на начало учебного года с заполнением диагностической карты; итоговый в конце учебного года в виде с заполнением диагностической карты.

## Методическое обеспечение программы

Для реализации программы «Антракт» применяются следующие методы обучения, ведь образовательная деятельность строится в форме игры, совместной творческой и практической деятельности через применение следующих методов:

*Словесный метод*: рассказ, обсуждение, диалог;

*Наглядный метод*: демонстрация видеоматериала, экскурсии, иллюстраций, наблюдение, рассматривание; -практический метод: овладение практическими умениями выступления на публике, ширмой и декорациями.

В образовательной работе с детьми используются *приёмы*:

- чтение художественной литературы; беседы, зарисовки

*Методы*, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный/индивидуальный;
- групповой–организация работы в группах;
- индивидуальный–индивидуальное выполнение задания.

- методы, вызывающие эмоциональную активность: воображаемая ситуация, придумывание проблемных ситуаций, элементы новизны, юмор и шутка, сочетание разнообразных средств на одном занятии;

- метод наблюдения: определение эмоционального состояния героев и персонажей;

- методы мотивации и стимулирования развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности (образовательные ситуации, игры, творческие задания);

- методы, способствующие осознанию детьми первичных представлений и опыта поведения и деятельности (рассказ взрослого, пояснение, разъяснение, беседа, чтение художественной литературы, обсуждение, рассматривание и обсуждение, наблюдение и др.);

- репродуктивный метод - создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов, эпизодов с опорой схематическую модель, схемы-эмоции);
- метод проблемного изложения - постановка проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений;
- эвристический метод (частично-поисковый) – проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);
- исследовательский метод - составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование).

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория

сопровождается

Показом наглядного материала. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у обучающихся интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

На занятии используются все известные виды наглядности:

- показ иллюстраций, рисунков, видео-показ, показ образцов моделей;
- демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность обучающимся закрепить их в практической деятельности.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Аудитория, оборудованная в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями согласно возрастной категории детей.

#### **Средства обучения:**

№ п/п	Наименование
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	Демонстрационный
12	
13	
14	

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Основные темы и разделы	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
	<b>Диагностика</b>	2	2	0	Мониторинг.
<b>1 раздел. Вводный «Театральная азбука»</b>					
1.1.	Вводное занятие. «Знакомство»	0,5	0,5	0	Наблюдение. Беседа. Собеседование.
1.2.	Вводное занятие. «Мир театра»	0,5	0,5	0	Наблюдение. Беседа. Собеседование.
1.3.	«Язык жестов»	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	
1.4.	«Музыка осени»	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0</b>	
1.5.	«Давайте дружить!»	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0</b>	
1.6.	«Здравствуй, сказка»	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0</b>	
1.7.	«Репетиция»	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0</b>	
<b>2 раздел. «Основы кукловождения»</b>					
2.1.	«Мы показываем сказку»	0,5		0,5	
2.2.	«Мимика и жесты»	0,5		0,5	
2.3.	«Страна воображения»	0,5	0,5		

2.4.	«Наше настроение»	0,5	0,5		
2.5.	«Играем в театр»	1		1	
<b>3</b>	<b>3 Раздел. «Основы кукольного театра»</b>	4	1	3	
3.1.	«Сказка зимнего леса»	0,5	0,5		
3.2.	«Зимовье зверей»	1		1	
3.3.	«Музыкальная карусель»	0,5	0,5		
3.4.	«Руковичка»	1		1	
3.5.	«Лесная сказка»	1			Выступление на уровне д/с
<b>4</b>	<b>4 Раздел «Основы актерского мастерства»</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	
4.1.	«Музыкальное путешествие»	1		1	
4.2.	«Веселые этюды»	2		2	
4.3.	«Добрые слова»	2	0,5	1,5	
4.5.	«Лесные жители»	0,5		0,5	
4.6.	«Музыка в сказке»	1	0,5	0,5	
4.7.	«Три медведя»	1		1	
4.8.	«Сказка о глупом мышонке»	1	0,5	0,5	

4.9.	«Наступили холода»	0,5	0,5		
<b>5.</b>	<b>5. Раздел. «Основы драматизации»</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
5.1	«Мой щенок»	0,5	0,5		
5.2.	«Кто сказал «Мяу»?»	0,5	0,5		
5.3.	«Домашние любимцы»	1	0,5	0,5	
5.4.	«Весенний дождь»	2		2	
5.5.	«Выйдем мы в лесок»	3		3	
5.6.	«Пойми меня»	4	0,5	3,5	
5.7.	Театрализация сказки «Непослушные котят»	1		1	Итоговое открытое занятие для родителей
	<b>Диагностика</b>	2	2	0	Мониторинг.
	<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	

### Тематический план ( 2 год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Форма контроля/ промежуточной аттестации
			Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. «Театральная азбука»</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
1.1	«Здравствуй, театр!»	1	1		
1.2	«Что такое театр?»	1	1		
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. «Основы кукловождения»</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	
2.1	«Театр из-за ширмы»	0,5		0,5	
2.2	«Играем в театр»	0,5		0,5	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. «Основы кукольного театра»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
3.1	«Осенняя история»	0,5	0,5		
3.2	«Вместе мы команда»	0,5	0,5		
3.3	«Пластический театр»	1		1	Выступление на уровне д/с

<b>4.</b>	<b>Раздел 4. «Основы актерского мастерства»</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
4.1	«Игры на внимание, воображение, фантазию»	1		1	
4.2	«Веселые этюды»	1		1	
4.3	«Добрые слова»	0,5		0,5	
4.4	«Техника речи»	2		2	
4.5	«Сочинение коллективной сказки»	1	0,5	0,5	
4.6	«Придумай диалог»	0,5	0,5		
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. «Основы драматизации»</b>	<b>19</b>	<b>2</b>	<b>17</b>	
5.1	«Мастерская актера»	3	0,5	2,5	
5.2	«Ритмопластика»	5	1	4	
5.3	«Репетируем сказку»	2	0,5	1,5	
5.4	«Играем сказку»	1		1	
5.5	«Музыканты»	4		4	
5.6	«Игры – превращения»	3		3	
5.7	Театрализация сказки «Смекалка в каждом деле выручит»	1		1	Итоговое открытое занятие для родителей
	<b>ИТОГО:</b>	<b>32</b>	<b>7</b>	<b>25</b>	

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА**

<b>№п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол- вочасов</b>	<b>Темазанятий</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
1.	09		Диагностика	1	<b>Вводная диагностика.</b>	Учебный кабинет	
2.	09		Диагностика	1	<b>Вводная диагностика.</b>	Учебный кабинет	
3.	09		Вводное	0,5	<b>Вводное занятие. «Знакомство»</b>	Учебный кабинет	
4.	09		Вводное	0,5	<b>Вводное занятие. «Что мы знаем о театре?»</b>	Учебный кабинет	
5.	09		Теоритическое занятие	1	<b>«Театральные профессии» «Язык жестов»</b>	Учебный кабинет	
6.	09		Теоритическое занятие	0,5	<b>«Виды театров»</b>	Учебный кабинет	
7.	09		Теоритическое занятие	0,5	<b>«Реквизит, декорации, костюмы»</b>	Учебный кабинет	
8.	09		Теоритическое занятие	0,5	<b>«Особенности театрального искусства»</b>	Учебный кабинет	
9.	10		Теоритическое занятие	0,5	<b>«Мимика, жест, сценическая пластика»</b>	Учебный кабинет	
10.	10		Теоритическое занятие	0,5	<b>«Осеннее настроение», или что такое эмоция!» «Мы показываем сказку»</b>	Учебный кабинет	
11.	10		Комбинированное занятие	0,5	<b>«Репетиция» - «Сказка – импровизация»</b>	Учебный кабинет	

12.	10		Комбинированное занятие	0,5	<b>«Страна воображения»</b>	Учебный кабинет	
13.	10		Комбинированное занятие	0,5	<b>«Инсценирование песни» Знакомство с понятием «опера» и «оперетта».</b>	Учебный кабинет	
14.	10		Комбинированное занятие	1	<b>«Играем в театр» («Мышиные истории» - образы)</b>	Учебный кабинет	
15.	10		Теоритическое занятие	0,5	<b>«Сказка зимнего леса»</b>	Учебный кабинет	Практическая работа
16.	10		Комбинированное занятие	1	<b>«Кое- что из жизни кошек» (Что такое пластика?) Инсценировка песни 2 кота.</b>	Учебный кабинет	
17.	10		Практическое занятие	0,5	<b>«Сказки бывают разные» Сочинить сказку-«звук» («Сказка о ночных шорохах» - озвучивание спектакля)</b>	Учебный кабинет	
18.	11		Комбинированное занятие	1	<b>«Рукавичка»</b>	Учебный кабинет	
19.	11		Практическое занятие	1	<b>«Лесная сказка»</b>	Учебный кабинет	Выступление на уровне д/с
20.	11		Практическое занятие	1	<b>«Сказки бывают разные» Сочинить сказку – «движение» («Быстрая сказка», «Прыгучая сказка»)</b>	Учебный кабинет	

21.	11		Практическое занятие	2	<b>«Веселые этюды»</b>	Учебный кабинет	
22.	11		Комбинированное занятие	2	<b>«Добрые слова»</b>	Учебный кабинет	
23.	11		Практическое	0,5	<b>«Сказки бывают разные» Сочинить сказку – «эмоция» «Весёлая сказка», «Грустная сказка»</b>	Учебный кабинет	

			занятие				
24.	11		Комбинированное занятие	1	<b>«Музыка в сказке»</b>	Учебный кабинет	Практическая работа
25.	11		Практическое занятие	1	<b>«Три медведя»</b>	Учебный кабинет	
26.	12		Комбинированное занятие	1	<b>«Сказка о глупом мышонке»</b>	Учебный кабинет	
27.	12		Теоретическое занятие	0,5	<b>«Наступили холода»</b>	Учебный кабинет	
28.	12		Теоретическое занятие	0,5	<b>«Мой щенок»</b>	Учебный кабинет	
29.	12		Теоретическое занятие	0,5	<b>«Кто сказал «Мяу»?»</b>	Учебный кабинет	
30.	12		Комбинированное занятие	1	<b>«Сказки бывают разные» Сочинить сказку – «цвет» («Белая сказка» и т.п.)</b>	Учебный кабинет	
31.	12		Практическое занятие	2	<b>«Весенний дождь»</b>	Учебный кабинет	
32.	12		Практическое занятие	3	<b>«Выйдем мы в лесок»</b>	Учебный кабинет	
33.	01		Комбинированное занятие	4	<b>«Пойми меня»</b>	Учебный кабинет	
34.	01		Практическое занятие	1	<b>Театрализация сказки «Непослушные котята»</b>	Учебный кабинет	Итоговое открытое занятие для родителей

35.	01		Теоретическое занятие	1	<b>«Здравствуй, театр!»</b>	Учебный кабинет	
36.	01		Теоретическое занятие	1	<b>«Что такое театр?»</b>	Учебный кабинет	
37.	01		Практическое занятие	0,5	<b>«Театр из-за ширмы»</b>	Учебный кабинет	
38.	01		Практическое занятие	0,5	<b>«Играем в театр»</b>	Учебный кабинет	
39.	01		Теоретическое занятие	0,5	<b>«Осенняя история»</b>	Учебный кабинет	
40.	02		Теоретическое занятие	0,5	<b>«Вместе мы команда»</b>	Учебный кабинет	
41.	02		Практическое занятие	1	<b>«Пластический театр»</b>	Учебный кабинет	Выступление на уровне д/с
42.	02		Практическое занятие	1	<b>«Игры на внимание, воображение, фантазию»</b>	Учебный кабинет	
43.	02		Практическое занятие	1	<b>«Веселые этюды»</b>	Учебный кабинет	
44.	02		Практическое занятие	0,5	<b>«Добрые слова»</b>	Учебный кабинет	
45.	02		Практическое занятие	2	<b>«Техника речи»</b>	Учебный кабинет	
46.	02		Комбинированное	1	<b>«Сочинение коллективной сказки»</b>	Учебный кабинет	Практическ

			занятие				ая работа
47.	02		Теоритическое занятие	0,5	<b>«Придумай диалог»</b>	Учебный кабинет	
48.	03		Комбинированное занятие	3	<b>«Мастерская актера»</b>	Учебный кабинет	
49.	03		Комбинированное занятие	5	<b>«Ритмопластика»</b>	Учебный кабинет	
50.	03		Комбинированное занятие	2	<b>«Репетируем сказку»</b>	Учебный кабинет	
51.	03		Практическое занятие	1	<b>«Играем сказку»</b>	Учебный кабинет	
52.	03		Практическое занятие	4	<b>«Музыканты»</b>	Учебный кабинет	Практическая работа
53.	03		Практическое занятие	3	<b>«Игры превращения»</b>	Учебный кабинет	
54.	03		Практическое занятие	1	<b>Театрализация сказки «Смекалка в каждом деле выручит»</b>	Учебный кабинет	Итоговое открытое занятие для родителей
55.	05		Практическое занятие	1	<b>Диагностика</b>	Учебный кабинет	
56.	05		Диагностика	1	<b>Диагностика</b>	Учебный кабинет	

## Учебный план ( 1 год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Из них		Форма контроля/ промежуточной аттестации
			Теория	Практика	
1.	Театральная азбука	4	4		
2.	Основы кукловождения	3	1	2	
3.	Основы кукольного театра	4	1	3	
4	Основы актерского мастерства	9	2	7	
5	Основы драматизации	12	2	10	
ИТОГО:		32	10	22	

### 1.1. Учебный план ( 2 год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Из них		Форма контроля/ промежуточной аттестации
			Теория	Практика	
1.	Театральная азбука	2	2		
2.	Основы кукловождения	1		1	
3.	Основы кукольного театра	2	1	1	
4	Основы актерского мастерства	5	1	4	
5	Основы драматизации	20	2	18	
ИТОГО:		32	6	24	

### 1.2. Календарный учебный график

Продолжительность учебного периода по реализации программы	с 01.10.2023 по 31.05.2024
Продолжительность образовательного процесса	32 недели
Режим проведения занятий	1 день в неделю: 30 минут
Выходные	Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации
Педагогическая диагностика, проводимая педагогом с целью индивидуализации образовательной деятельности	20.09.2023
Зимние каникулы	01.01.2021 - 08.01.2021
Итоговая педагогическая диагностика по освоению Программы	22.05.2024
Итоговое открытое занятие	26.05.2024
Летние каникулы	01.06.2021 – 31.08.2021

## Планируемые результаты

### К концу 1 года обучения дети 5 – 6 лет

#### Будут иметь:

- устойчивый интерес к театральной деятельности;
- представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуре;
- Знания об элементарных понятиях: театр, сцена, зрители, занавес и т.д.;

#### Будут уметь:

- давать оценку поступкам действующих лиц в театральной деятельности;
- произносить одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- вживаться в образ, совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения;
- действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- строить простейший диалог;

#### Будет сформирована способность:

- свободно чувствовать себя на сцене;
- применять полученные знания в социальной и игровой деятельности, объяснить свои потребности и не боится высказать свое мнение;
- сопереживать героям сказки;
- переносить литературный образ в самостоятельную деятельность;
- владения выразительностью речи.

### К концу 2 года обучения дети 6-7 лет

#### Будут знать:

- виды театрального искусства;
- особенность театрального искусства;
- основы актерского мастерства;
- театральную терминологию;
- культуру зрителя.

#### Будут уметь:

- согласовать свои действия с другими детьми;
- общаться с людьми в разных ситуациях;
- пользоваться разнообразными жестами;
- пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- выполнять артикуляционные упражнения;
- делать длинный вдох при незаметном коротком вздохе, не прерывая дыхание в середине фразы и беззвучно;
- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом;
- выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
- составлять предложения с заданными словами;
- сочинять этюды по сказкам.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Занятия начинаются с того, что дети с педагогом усаживаются или встают в круг (ощущение плеча товарища) и здороваемся друг с другом с помощью жестов, мимики или пожатия руки.

Проводятся упражнения на снятие мышечной зажатости. Эти моменты развивают в детях коммуникативные навыки, настраивают на положительное отношение друг к другу. Далее идут упражнения для развития сценической речи, актерского мастерства, беседа, постановка театрализованного представления, творческие упражнения, игра. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Занятия отличаются эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через индивидуальное и коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Раздел «Основы драматизации» реализуется после освоения разделов «Основы театральной азбуки», «Кукловождение», «Кукольный театр», «Актерское мастерство».

#### **Основные направления программы:**

**Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения, фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**Музыкально-творческая деятельность.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности;

**Художественно-речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Диагностика. Мониторинг. (2 часа)**

Знакомство с предметом изучения. Знакомство с детьми, их интересами.

Работа на выявление уровня начальной подготовки обучающихся.

### **раздел. Вводный. (4 часа)**

Программа состоит из **4 разделов**, работа над которыми проходит параллельно.

**1 раздел:** «Основы театральной культуры» - предполагает знакомство детей с устройством театра, театральными атрибутами, театральными терминами, даёт представление детям о театре, как виде искусства.

**2 раздел:** «Музыкально-театрализованные игры» - направлен на развитие эмоциональной сферы ребёнка, умение перевоплощаться, передавать различные характеры и настроения персонажа.

**3 раздел:** «Творческая мастерская» - включает в себя упражнения и игры на развитие песенного и танцевально-ритмического творчества и помогает раскрыть творческие способности детей в инсценировании песен, стихов, придумывании сюжетов, образов.

**4 раздел:** «Работа над спектаклем» - объединяет в себя все этапы подготовки спектакля: знакомство с пьесой, обсуждение, распределение и разучивание ролей, совместный подбор костюмов, декораций, репетиции.

### **Диагностика. Мониторинг. (2 часа)**

Результативность программы «Маленькие Эйнштейны» отслеживается в ходе проведения мониторинга, который предусматривает выявление уровня конструкторских умений и навыков.

## Список литературы

### Литература для педагога

1. Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов, М.: АСТ: Астрель.2007. -58с
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128 с.
3. Буренина А.И. Театр Всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля: Учебно – методическое пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб. 2002 –114 с.
4. Власенко О.П. Ребёнок в мире сказок. Волгоград: Учитель,2009. -411с.
5. Программа Н.Ф Сорокиной «Театр – творчество – дети»
6. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду, М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144 с.
7. Г.В.Лаптева. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
8. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия: Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности, СПб, 2008.
9. Мерзлякова С. Театральные игры, М.: Обруч, 2012.
10. Интернет-ресурсы.

### 3.2. Литература для родителей

1. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
2. Богуславская Н.Е. , Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997.
3. Городкова Т.В., Нагибина М..И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997

### 3.3. Литература для детей

#### 1. Русский фольклор.

Песенки. «Как на тоненький ледок...»; «Никоденька-гусачок...»; «Уж я колышки тещу...»; «Как у бабушки козел...»; «Ты мороз, мороз, мороз...»: «По дубочку постучишь, прилетает синий чиж...»; «Ранним-рано поутру...»: «Грачи-киричи...»; «Уж ты, пташечка, ты залетная...»; «Ласточка- ласточка...»: «Дождик, дождик, веселей...»; «Божья коровка...».

Сказки. «Лиса и кувшин», обр. О. Капицы; «Крылатый, мохнатый да масляный» обр. И. Карнауховой; «Хаврошечка», обр. А. Н. Толсто «Заяц-хвостун», обр. О. Капицы; «Царевна-лягушка», обр. М. Булатова; «Рифмы», авторизированный пересказ Б. Шергина «Сивка-Бурка», обр. М. Булатова; «Финист — Ясный сокол», обр. А. Платонова.

#### 2. Фольклор народов мира

Песенки. «Гречку мыли», литов., обр. Ю. Григорьева; «Старушка». «Дом, который построил Джек», пер. с англ. С. Маршака; «Счастливого пути!», голл., обр. И. Токмаковой; «Веснянка», укр., обр. Г. Литвака; «Друг за дружкой», тадж., обр. Н. Гребнева (в сокр.).

Сказки. «Кукушка», ненецк., обр. К. Шаврова; «Чудесные истории про зайца по имени Лек», сказки народов Западной Африки, пер. О. Кустовой и В. Андреева; «Златовласка», пер. с чеш. К. Паустовского; «Три золотых волоска Деда-Всеведа», пер. с чеш. Н. Аросьевой (из сборника сказок К. Я. Эрбена).

#### 3. Произведения поэтов и писателей России

Поэзия. И. Бунин. «Первый снег»; А. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...» (из романа «Евгений Онегин»); «Зимний вечер» (в сокр.); А. К. Толстой. «Осень, обсыпается весь наш бедный сад...»; М. Цветаева. «У кровати»; С. Маршак. «Пудель»; С.

Есенин. «Береза», «Черемуха»; И. Никитин. «Встреча зимы»; А. Фет. «Кот поет, глаза прищурил...»; С. Черный. «Волк»; В. Левин. «Сундук», «Лошадь»; М. Яснов. «Мирная считалка». С. Городецкий. «Котенок»; Ф. Тютчев. «Зима недаром злится...»; А. Барто. «Веребочка».

Проза. В. Дмитриева. «Малыш и Жучка» (главы); Л. Толстой. «Косточка», «Прыжок», «Лев и собачка»; Н. Носов. «Живая шляпа»; Алмазов. «Горбушка»; А. Гайдар. «Чук и Гек» (главы); С. Георгиев. «Я спас Деда Мороза»; В. Драгунский. «Друг детства», «Сверху вниз, наискосок»; К. Паустовский. «Кот-ворюга».

4. Литературные сказки. Т. Александрова. «Домовенок Кузька» (главы); В. Бианки. «Сова»; Б. Заходер. «Серая звездочка»; А. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»; П. Бажов. «Серебряное копытце»; Н. Телешов. «Крупеничка»; В. Катаев. «Цветик-семицветик».

## **Условия реализации Программы**

Образовательная деятельность Программы в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", проводится в музыкальном зале во второй половине дня не более 30 минут.

Музыкальный зал оснащен достаточным количеством столов и стульев по росту и возрасту детей, проектором, экраном, музыкальным центром.

## **Формы аттестации. Оценочные материалы.**

Аттестация детей проходит в начале и конце учебного года в форме педагогической диагностики и в форме итоговых выступлений два раза в год перед родителями.

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Показатели для педагогической диагностики:

### 1. Основы театральной культуры

*Высокий уровень* (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; не знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

### 2. Речевая культура

*Высокий уровень* (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

*Средний уровень* (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

*Низкий уровень* (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведения с помощью единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

### 3. Основы актерского мастерства

*Высокий уровень* (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь в применении средств выразительности.

*Низкий уровень* (1 балл): различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

#### 4.Основы кукловождения

*Высокий уровень* (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

*Средний уровень* (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

*Низкий уровень* (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.

#### 5.Музыкальное развитие

*Высокий уровень* (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;

*Средний уровень* (2 балла): передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;

*Низкий уровень* (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

#### 6.Работа над спектаклем

*Высокий уровень* (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

*Низкий уровень* (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

## Приложение

### Технологическая карта «Индивидуальное развитие детей по Программе»

№	Ф.И. ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Основы актерского мастерства		Основы кукловождения		Музыкальное развитие		Работа над спектаклем		Итог	
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
...	Итого														

#### Итоговая шкала оценки индивидуального развития детей

Уровень	Качественная характеристика уровня	Балл	Диапазон
Высокий	Показатель ярко выражен и стабилен	3	2,6 – 3
Средний	Показатель выражен хорошо	2	2 – 2,5
Ниже среднего	Показатель слабо выражен	1	1,5 – 1,9
Низкий	Показатель не выражен	1	1 – 1,4