

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 6 «Василек»  
(МБДОУ № 6 «Василек»)**

**ПРИНЯТО**

решением Педагогического совета  
Протокол от «03» 04 2024 г. № 3

**УТВЕРЖДЕНО**

Заведующий МБДОУ №6 «Василек»  
В.В. Кушникова

Подписано электронной подписью  
Сертификат:  
0A591585C7E1EF186EDE75FF17D233E3  
Владелец:  
Кушникова Вера Валерьевна  
Действителен: 23.01.2023 с по 17.04.2024

Приказ от «11»04 2024 г.

№ ДС6-11-151/4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)  
ПРОГРАММА  
«Каблучок»  
художественной направленности  
стартового уровня**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации программы: 8  
месяцев  
Общее количество часов: 65 часов  
Автор-составитель программы:  
Маркварт Марина Леонидовна,  
педагог дополнительного  
образования

Сургут, 2024

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Название программы	«Каблучок»
Направленность программы	художественная
Уровень программы	стартовый
Ф.И.О. составителя программы	Маркварт Марина Леонидовна, учитель музыки, высшей квалификационной категории, педагог дополнительного образования.
Год разработки программы	2024 год
Где, когда и кем утверждена программа	Решение педагогического совета МБДОУ № 6 «Василек» протокол от «03» 04 2024 г. №3, приказ от «11» 04. 2024 г. № ДС6-11-151/4
Информация о наличии рецензии	Отсутствует
Цель	Создание условий для эстетического и нравственного развития детей старшего дошкольного возраста посредством хореографического искусства.
Задачи	<b>Образовательные:</b> - расширить знания о разных видах танцев; - формировать навыки основных танцевальных движений; - побуждать к импровизации под музыку, сочинению собственных композиций из знакомых движений. <b>Развивающие:</b> - развивать, фантазию, творческое воображение, - развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа танца; - развивать музыкальный слух, чувство ритма, темпа, координации и свободы движения, ориентировку в пространстве. <b>Воспитательные:</b> - прививать интерес к танцевальному искусству.
Планируемые результаты освоения программы	<b>Предметные (образовательные задачи):</b> - расширен объём знаний детей о разных танцевальных направлениях; - сформированы навыки основных танцевальных движений; - сформированы навыки инсценирования под музыку, придумывания движений к пляскам, танцам, варианты образных движений в играх и хороводах. <b>Личностные (воспитательные задачи):</b> - сформирован интерес к танцевальному искусству. <b>Метапредметные (развивающие задачи):</b> - сформировано умение проявлять фантазию, творческую самостоятельность в создании художественного образа танца; - сформировано умение слушать музыку, выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, ориентироваться в пространстве.
Срок реализации программы	8 месяцев
Количество часов в неделю/год	2/65
Возраст обучающихся	5-7 лет

Формы занятий	Подгрупповая форма, практические занятия, комбинированные занятия
Методическое обеспечение	Технологии: игровые, здоровьесберегающие, ИКТ. Методы и приемы: Метод активного слушания музыки Метод использования слова Метод наглядного восприятия Метод практического обучения Программы, технологии и пособия: Киенко О.Л. Комплексы игровой гимнастики для детей. Киенко О.Л. Танцы народов Севера для детей.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Музыкальный зал, фортепиано, музыкальный центр с выходом USB, мультимедийная установка, интерактивная панель.

## АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Каблучок» художественной направленности направлена на обучение детей основам хореографического искусства, развитие физических качеств, формирование правильной осанки, походки, силы, ловкости, координации движений.

Программа может успешно реализовываться в других дошкольных образовательных организациях, при условии создания необходимых материально-технических условий.

Гармоничное соединение движения, музыки, игры, в процессе обучения, формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Программа предназначена для обучающихся 5-7 лет.

Срок обучения - 8 месяцев.

Количество часов по программе – 65 часов.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Каблучок» художественной направленности (далее по тексту - Программа) реализуется в МБДОУ № 6 «Василек».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» \(с изменениями\).](#)
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».](#)
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».](#)
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»](#)

А также нормативными и уставными документами МБДОУ № 6 «Василек».

*Реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.*

**Актуальность** Программы определяется запросом родителей (законных представителей) воспитанников на дополнительные услуги в области хореографического искусства, а также нормативными документами: ФГОС ДО, Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года и др.

В Программе интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика. Сценические движения даются детям в игровой форме и адаптированы для возрастных особенностей.

Занятия по программе способствуют раскрепощению: ребенок, который умеет танцевать, лучше развивается физически, чувствует себя увереннее в различных видах деятельности, не стесняется показывать свои достижения другим людям и отстаивать свою точку зрения.

**Направленность программы:** социально-гуманитарная

**Уровень освоения программы** – стартовый.

**Отличительные особенности** программы заключаются в том, что она составлена с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей развития воспитанников, предусматривая дифференцированный подход к обучению, а также с учётом национального компонента, т.е. в программу включены игры и танцы народов Севера.

**Адресат программы/количество обучающихся в группе:** программа предназначена для обучения детей 5-7 лет, количество обучающихся в группе – 10-14 человек.

**Условия набора обучающихся:** принимаются все желающие дети в возрасте от 5 до 7 лет.

**Сроки реализации программы:**

программа рассчитана на 8 месяцев обучения.

Объем программы – 65 часов.

**Режим занятий:** занятия проводятся согласно утверждённому расписанию - 2 раза в неделю по 1 академическому часу (1 академический час – 30 мин.)

**Форма обучения** – очная.

**Форма реализации образовательной программы:** традиционная.

**Организационные формы обучения:** групповые занятия для детей 5-7 лет.

**Цель:** создание условий для эстетического и нравственного развития детей старшего дошкольного возраста посредством хореографического искусства.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- расширить знания о разных видах танцев;
- формировать навыки основных танцевальных движений;
- побуждать к импровизации под музыку, сочинению собственных композиций из знакомых движений.

**Развивающие:**

- развивать, фантазию, творческое воображение,
- развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа танца;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, темпа, координации и свободы движения, ориентировку в пространстве.

**Воспитательные:**

- прививать интерес к танцевальному искусству.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Диагностика. Введение в мир танцевального искусства. Азбука танца.	6	2	4	Практическое игровое задание
2.	Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.	11	4	7	Практическое игровое задание
3	Партерная гимнастика.	11	4	7	Текущий
4	Танцевальные элементы и движения.	12	4	8	Практическое игровое задание
5	Сюжетно-образные танцы.	12	4	8	Практическое игровое задание
6	Музыкальные игры.	11	5	6	Практическое игровое задание
7	Итоговое занятие	2	0	2	Отчетный концерт
	<b>Итого</b>	<b>65</b>	<b>23</b>	<b>42</b>	

### Содержание учебного плана

**Раздел 1. Диагностика.** Введение в мир танцевального искусства. Азбука танца (6 ч.: 2 ч. -теория, 4- практика)

*Теория.* Вводное занятие. Знакомство. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Знакомство с правилами поведения на занятиях, форме одежды. Беседа об искусстве танца. Знакомство с основными изучаемыми понятиями и терминами: хореография, танец, сцена, артист, сценический костюм. Изучение поклона: реверанс для девочек, поклон для мальчиков.

Показ и обучение основным видам шагов, позициям рук, ног.

*Практика.* Поклон-приветствие. Упражнения на ориентировку в пространстве: круг, квадрат, свободное размещение по залу, пары тройки. Положение корпуса: прямо, полуоборот, профиль. Освоение основных позиций рук и ног (подготовительная, 1, 2, 3, 6). Шаги с высоким подниманием колен, хороводный шаг.

**Раздел 2. Танцевальная разминка. Ритмическая гимнастика** (11 ч.: 4 ч. –теория, 7 ч. – практика)

*Теория.* Разучивание различные виды ходьбы, бега и прыжков по кругу с продвижением вперед. Освоение упражнений с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики», «скачем как лошадка». Освоение элементов музыкальной грамоты: характер музыки (весёлый, грустный); темп (медленный, быстрый); жанры музыки (песня, танец, марш). Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

*Практика.* Упражнения в движении (прямой шаг, маршевый, ходьба на полу пальцах, пятках, легкий бег вперед и назад, боковой галоп, подскоки, подскоки по диагонали, на месте, вокруг себя. Приставной шаг (вперед, назад, в сторону), переменный шаг. Переключение с одного темпа на другой, постепенное ускорение и замедление темпа: быстро – умеренно – медленно.

Упражнения для всех групп мышц с предметами и без них. Передача ритмического рисунка хлопками, шагами, бегом, подскоками на 2/4, 3/4, 4/4.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве: самостоятельно находить свое место в зале; построение в линию, в две линии; построение в круг.

Упражнения для разминки:

- повороты головы направо, налево;
- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой;
- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;
- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»;
- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;
- повороты плеч с одновременным полуприседанием;
- движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;
- «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки);
- чередование шагов на полупальцах и пяточках;
- прыжки поочередно на правой и левой ноге;
- простой бег (ноги забрасываются назад);
- «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра);
- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра).

### **Раздел 3. Партерная гимнастика (11 ч.: 4 ч. – теория, 7 ч. – практика)**

*Теория.* Партерная гимнастика – это комплекс специально подобранных физических упражнений, основной особенностью которых является то, что они выполняются на полу. То есть партерная гимнастика включает в себя различные упражнения в положении сидя, лежа, на боку, что обеспечивает отсутствие компрессионной нагрузки на суставы. Упражнения могут быть как активные, так и пассивные, статические и динамические, комбинированные и т.п.

Основные понятия и термины: напряжение и расслабление корпуса, растяжка, гибкость и сила. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные.

*Практика:*

- упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника, укрепления мышц спины («книжка», «корзиночка», «змея», «кузнечик», «лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава.

### **Раздел 4. Танцевальные элементы и движения (12 ч.: 4 ч. – теория, 8 ч. – практика)**

*Теория.* Понятийное представление о танцевальных элементах. Изучение основных танцевальных движений и вариаций из них, а также некоторых популярных танцев («Пяточка-носочек», «Танец маленьких утят», «Танцуем сидя», «Буги-Вуги» и т.д.). Обогащение двигательного опыта – освоение танцевальных движений, шагов, положение и движения рук, ног, хлопки, прыжки, положения корпуса, построения и перестроения. Танцевальные движения с атрибутами (мячи, султанчики, ленты, флажки, ленты на палочке).

*Практика.* Исходное положение (постановка) корпуса – вытянутый позвоночник, голова прямо (подбородок не приподнимаем), шея длинная, грудная клетка раскрыта, плечи опущены, ноги выпрямлены, ягодичные мышцы напряженными, спина прямая, живот подтянут, тяжесть тела равномерно распределяется на обе стопы, опираясь на пальцы. Полной выворотности стопы в позициях от дошкольников не требуется. Достаточно, если носки ног будут развернуты под прямым углом.

Исходные позиции ног:

- основная стойка – пятки вместе, носки врозь. Носки ног максимально развернуты

в стороны (в хореографии – 1-я позиция),

- «Узкая дорожка» - пятки и носки вместе, ступни ног параллельны (для всех возрастных групп) в хореографии – 6-я позиция.

- «Широкая дорожка» - ступни ног – на ширине плеч, параллельны.

- 2-я позиция – ноги на ширине плеч, только носки ног максимально развернуты в стороны.

- 3-я позиция – опорная нога ставится под углом 45°, пятка не опорной ноги приставляется спереди к середине ступни опорной ноги, тоже под углом 45°.

Исходные позиции рук:

- Внизу – руки опущены вдоль тела.

- Впереди – руки вытянуты на уровне груди (параллельно полу).

- Вверху – руки максимально подняты вверх над головой.

- В стороны – плечи и руки составляют одну прямую линию

- Руки могут быть открытыми – ладони вверх («к солнышку»).

- Руки могут быть закрытыми – ладони вниз (смотрят в пол).

- «Поясок» - ладони на талии, большие пальцы – сзади, остальные – впереди.

Плечи и локти слегка отведены назад.

- «Кулачки на бочок» - пальцы рук слегка сжаты в кулачки, которые ставятся на талию тыльной стороной внутрь.

- «Полочка» - руки согнуты в локтях, сложены перед грудью. На левой руке лежит правая (кисть правой руки лежит на локте левой и наоборот).

- «Матрешка» - руки (полочкой), указательный палец правой (левой) руки делает «ямочку» на одноименной щеке. Левая (правая) ладонь поддерживает локоть другой руки и чуть отведена вперед (на весу).

- «Юбочка» - большим, указательным и средним пальцами (щепотью) обеих рук взять края юбочки и развести руки в стороны – вверх.

- «Фартучек» - щепотью прихватить с обеих сторон перед юбочки и приподнять вверх.

- За спиной – руки соединены за спиной чуть ниже талии. Ладонь левой руки тыльной стороной лежит в правой ладони. Пальцы слегка сжаты, плечи и локти сведены назад.

Движения рук: «Ветерок», «Ленточки», «Крылья», «Поющие руки», «Моторчик»

Хлопки: «Ладушки», «Блинчики», «Тарелочки», «Бубен», «Колокола», «Колокольчики», «Ловим комариков».

Шаги: спокойная ходьба (прогулка), шаг на всей ступне (топающий), хороводный шаг, приставной шаг, высокий шаг, шаг с притопом, переменный шаг, боковой приставной Шаги на носках: пружинящий шаг, крадущийся шаг, семенящий шаг. Прыжки: на одной ноге («Точка», «Часики», «Лесенка», «Заборчик», «Солнышко»);

На двух ногах (подскок, прыжки с отбрасыванием ног назад, прыжки с выбрасыванием ног вперед, «Ножницы», «Крестик», боковой галоп, галоп вперед, «Веревочка»

Танцевальные движения: «Качели», «Пружинка», притопы, приседание, полуприседание, полуприседание с поворотом корпуса, «Ковырялочка», «Распашонка», «Самоварчик», «Ёлочка», «Гармошка», «Топотушки», «Рычажок», поворот вокруг себя (кружение), «Вальсовая дорожка», «Расчёска», «Играть платочком».

**Раздел 5. Сюжетно-образные танцы (12 ч.: 4 ч. – теория, 8 ч. – практика).**

*Теория.* Сюжетно-образные танцы развивают исполнительские способности, танцевальное творчество детей, уверенность в своих силах. Совершенствуется выразительность движений, их синхронность в массовом танце, умение выразить в движении образное представление, связанное с образом зверей, птиц, людей, явлений природы и неодушевленных предметов. Развивается образное восприятие музыки,

пластичность и ритмичность движений, эмоциональность и выразительность в жестах и мимике. В этом разделе используются и закрепляются ранее изученные танцевальные элементы и движения.

*Практика.* Закрепление и отработка танцевальных элементов и движений. Изучение танцев с предметами и без них. Грамотное выполнение танцевальных элементов, перестроений. Постановка танцевальных композиций: «Русские матрёшечки», «Валенки», «Капельки», «Разноцветная игра», «Танец с осенними листьями и зонтиками», «Цветные горошинки», «Берёзка», «Ожившие игрушки», «Куколки».

**Раздел 6. Музыкальные игры (11 ч.: 5 ч. – теория, 6 ч. – практика).**

*Теория.* Разучивание музыкальных игр разной направленности: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, игры-превращения, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры, направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве. Совершенствовать умение передавать образ, характер и настроение персонажей в игре, изображать повадки животных, насекомых, под соответствующую музыку (передать характер, образ). Самостоятельное проявление творческой инициативы фантазии, умение работать в коллективе.

*Практика.* «Деревянные и тряпичные куклы», «Воробы и журавушки», «Мельница», «Паровозики», «Тик-так», «Солнышко и дождик», «На лесной лужайке», «У оленя дом большой», «Кошка выпускает когти», «Рыбка», «Змейка», «Кошечка», «Летучая мышь», «Носорог», «На лошадаках скачем», «Веселый автобус», «Делай так», «У Жирафа», «Море волнуется раз».

Итоговое занятие (2 ч.: 0 ч- теории; 2 ч. –практика) проводится в виде отчетного концерта.

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные (образовательные задачи):**

- расширен объём знаний детей о разных танцевальных направлениях;
- сформированы навыки основных танцевальных движений;
- сформированы навыки инсценирования под музыку, придумывания движений к пляскам, танцам, варианты образных движений в играх и хороводах.

#### **Личностные (воспитательные задачи):**

- сформирован интерес к танцевальному искусству.

#### **Метапредметные (развивающие задачи):**

- сформировано умение проявлять фантазию, творческую самостоятельность в создании художественного образа танца;
- сформировано умение слушать музыку, выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, ориентироваться в пространстве.

**Комплекс организационно-педагогических условий  
Календарный ученый график**

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	10	07	15.40-16.10	групповая	1	«Давайте познакомимся»	Музыкальный зал	Беседа, опрос
2.	10	09	15.40-16.10	групповая	1	«Что такое танец»	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
3.	10	14	15.40-16.10	групповая	1	«Что такое танец»	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
4.	10	16	15.40-16.10	групповая	1	Азбука танца	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
5.	10	21	15.40-16.10	групповая	1	Азбука танца	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
6.	10	23	15.40-16.10	групповая	1	Танцевальные шаги	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
7.	10	28	15.40-16.10	групповая	1	Танцевальные шаги	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
8.	10	30	15.40-16.10	групповая	1	Упражнение «Цветные флажки»	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
9.	11	02	15.40-16.10	групповая	1	Упражнение «Цветные флажки»	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
10.	11	06	15.40-16.10	групповая	1	Упражнение	Музыкальный зал	Беседа

						«Цветные флажки»	зал	Практическое игровое задание
11.	11	11				Танец с осенними листочками и зонтиками	Музыкальный зал	
12.	11	13	15.40-16.10	групповая	1	Рисунок танца	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
13.	11	18	15.40-16.10	групповая	1	Музыкальная игра «У Жирафа»	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
14.	11	20	15.40-16.10	групповая	1	Музыкальная игра «Тик-так	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
15.	11	25	15.40-16.10	групповая	1	Упражнения на перестроения «Квадрат»	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
16.	11	27	15.40-16.10	групповая	1	Упражнения на перестроения «Квадрат»	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
17.	12	02	15.40-16.10	групповая	1	Танец	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
18.	12	04	15.40-16.10	групповая	1	Танец	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
19.	12	09	15.40-16.10	групповая	1	Элементы танца	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
20.	12	11	15.40-16.10	групповая	1	Танцевальные движения в парах	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
21.	12	16	15.40-16.10	групповая	1	Танцевальные	Музыкальный	Беседа

						движения в парах	зал	Практическое игровое задание
22.	12	18	15.40-16.10	групповая	1	Танцующие животные	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
23.	12	23	15.40-16.10	групповая	1	Танцующие животные	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
24.	12	25	15.40-16.10	групповая	1	Музыкальная игра «Птицы»	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
25.	12	28				Музыкальная игра «Птицы»	Музыкальный зал	
26.	01	13	15.40-16.10	групповая	1	Танец с платочками	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
27.	01	15	15.40-16.10	групповая	1	Танец с платочками	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
28.	01	20	15.40-16.10	групповая	1	Упражнение «Строим круг»	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
29.	01	22	15.40-16.10	групповая	1	Упражнение «Строим круг»	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
30.	01	27	15.40-16.10	групповая	1	Элементы народной пляски	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
31.	01	29	15.40-16.10	групповая	1	Элементы народной пляски	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
32.	02	03	15.40-16.10	групповая	1	Упражнение со снежинками	Музыкальный зал	Беседа Практическое

								игровое задание
33.	02	05	15.40-16.10	групповая	1	Упражнение со снежинками	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
34.	02	10	15.40-16.10	групповая	1	«Танцуем все!»	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
35.	02	12	15.40-16.10	групповая	1	Элементы танца «Северные узоры»	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
36.	02	17	15.40-16.10	групповая	1	Элементы танца «Северные узоры»	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
37.	02	19	15.40-16.10	групповая	1	Игра «У оленя дом большой»	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
38.	02	24	15.40-16.10	групповая	1		Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
39.	02	26	15.40-16.10	групповая	1	Игра «У оленя дом большой»	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
40.	03	03	15.40-16.10	групповая	1	Хороводный шаг	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
41.	03	05	15.40-16.10	групповая	1	Хороводный шаг	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
42.	03	10	15.40-16.10	групповая	1	Движение «Ковырялочка»	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
43.	03	12	15.40-16.10	групповая	1	Движение	Музыкальный зал	Беседа

						«Ковырялочка »	зал	Практическое игровое задание
44.	03	17	15.40-16.10	групповая	1	Танцевальны йэтюд «Куколки»	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
45.	03	19	15.40-16.10	групповая	1	Танцевальны йэтюд «Куколки»	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
46.	03	24	15.40-16.10	групповая	1	Игра «Весёлая карусель»	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
47.	03	26	15.40-16.10	групповая	1	Игра «Весёлая карусель»	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
48.	03	31	15.40-16.10	групповая	1	Элементы бального танца	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
49.	04	02	15.40-16.10	групповая	1	Элементы бального танца	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
50.	04	09	15.40-16.10	групповая	1	Танец «Весенни й вальс»	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
51.	04	14	15.40-16.10	групповая	1	Танец «Весенни й вальс»	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
52.	04	16	15.40-16.10	групповая	1	Танец «Полька с куклой»	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
53.	04	21	15.40-16.10	групповая	1	Упражнение «Расчёска»	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
54.	04	23	15.40-16.10	групповая	1	Упражнение на	Музыкальный	Беседа

						перестроение «Расчёска»	зал	Практическое игровое задание
55.	04	28	15.40-16.10	групповая	1	Игра«Море волнуется раз»	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
56.	04	30	15.40-16.10	групповая	1	Игра«Море волнуется раз»	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
57.	05	05	15.40-16.10	групповая	1	Элементы эстрадног отанца	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
58.	05	07	15.40-16.10	групповая	1	Элементы эстрадноо танца	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
59.	05	12	15.40-16.10	групповая	1	Танец «Хорошее настроение»	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
60.	05	14	15.40-16.10	групповая	1	Танец «Хорошее настроение»	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
61.	05	19	15.40-16.10	групповая	1	Прыжки и шаги	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
62.	05	21	15.40-16.10	групповая	1	Прыжки и шаги	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
63.	05	26	15.40-16.10	групповая	1	Музыкальная Игра «Делай, как я!»	Музыкальный зал	Беседа Практическое игровое задание
64.	05	28	15.40-16.10	групповая	1	Отчетный концерт	Музыкальный зал	Концерт
65.	05	29	15.40-16.10	групповая	1	Отчетный концерт	Музыкальный зал	Концерт

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Методическое обеспечение Программы

Реализация программы предусматривает использование следующих технологий:

- игровые (обучение детей в игре);
- здоровьесберегающие (формирование здорового образа жизни у детей и минимизация факторов, приносящих вред здоровью);
- информационно-коммуникационные технологии (использование презентаций, аудио и видео аппаратуры);
- личностно-ориентированные технологии (обеспечение комфортных условий при проведении занятий, бесконфликтных и безопасных условий развития, реализация имеющихся природных потенциалов; проявить свою индивидуальность, развить творческое мышление и самостоятельность).

В работе с детьми педагог использует методы и приемы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям. Используются видео-фото материалы хореографических училищ, институтов культуры, записи концертных программ профессиональных коллективов.
3. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Для реализации Программы используются следующие дидактические пособия:

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике.
- Выготский Л.С. Психология искусства.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка
- Джалалова И.А. Программа по ритмопластике
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм.
- Киенко О. Л. Азбука танца. Методический комплект.
- Киенко О.Л. Комплексы игровой гимнастики для детей.
- Киенко О.Л. Танцы народов Севера для детей.
- Лисицкая Т. Пластика, ритм.
- Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие.
- Ротэрс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика

### Материально-техническое обеспечение Программы

Для проведения занятий в здании ДОО отведено отдельное помещение, которое соответствует правилам охраны жизни и здоровья воспитанников: СанПиН, охраны труда, пожарной безопасности.

Обеспеченность занятий музыкальным сопровождением: фортепиано, акустическое и мультимедийное оборудование, ноутбук, фотокамера, видеокамера, фонотека.

Наличие необходимого инвентаря (атрибуты для игр, танцев и т.д.).

Танцевальные костюмы для детей; флажки, ленты, султанчики, искусственные цветы по 2 на каждого ребенка; гимнастические палки, скакалки, мячи, шнуры, обручи по количеству детей, канат 2м.; куклы, мягкие игрушки, погремушки разноцветные платочки по количеству детей.

## Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются входной, промежуточный и итоговый контроль.

Входной - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью детей в процессе занятий и беседы с ними.

Промежуточный- оценка выполнения детьми практических заданий.

Итоговый – оценка правильности выполнения танцевальных упражнений.

Основной способ: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики» А. Бурениной, «Танцевальной ритмики для детей» Т. Суворовой, «Пой, пляши, играй от души», выпуск 1, Г. Фёдоровой)

### Показатели качества освоения детьми музыкально-ритмической деятельности

№ п/п	Ф. И. ребенка	Параметры	начало года	конец года
1		<b>Интерес</b> и потребность в музыкальном движении		
2		<b>Музыкальность</b> (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)		
3		<b>Эмоциональность</b> (выразительность исполнения)		
4		<b>Креативность</b> (способность к импровизации в движении под музыку, оригинальность, разнообразие используемых движений)		
5		<b>Развитие двигательных навыков</b> (освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием)		
6		<b>Формирование двигательных качеств:</b> -координации, точности, ловкости движений; -гибкости, пластичности		
7		<b>Подвижность</b> (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой, менять направление движений, перестраиваться)		
8		<b>Формирование правильной осанки</b>		
9		<b>Формирование навыков ориентировки в пространстве</b>		

## Список литературы

### Для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983. Бриске Э. Ритмика и танец. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии». «Айрис-пресс» Москва 2001 год.
3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей. (Издание второе). Санкт-Петербург «Ленинградский областной институт развития образования» 2000 год.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997
5. Давыдова М.А. «Музыкальное воспитание в детском саду». «ВАКО» Москва 2006 год.
6. Ерохина О.В. «Школа танцев», Ростов – на -Дону «Феникс» 2003г.
7. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М.,1988.
8. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
9. Михайлова М.А., Н.В.Воронина «Танцы, игры, упражнения для красивого движения».
10. «Эдельвейс» С.М.Сапожникова
11. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
12. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду. «Линка-пресс» Москва 2006 год.
13. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.
14. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.

### Для родителей (законных представителей) и детей:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Замуруева О.В. Развиваем музыкальный и ритмический слух. – М.: Феникс, 2015.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок! Методическое пособие. Санкт-Петербург, 2010.